❖فرایند طراحی –Design Process

در طراحی نه فقط قابلیت فنی، بلکه داشتن درک وسیع زیبایی شناسانه دارای اهمیت است.

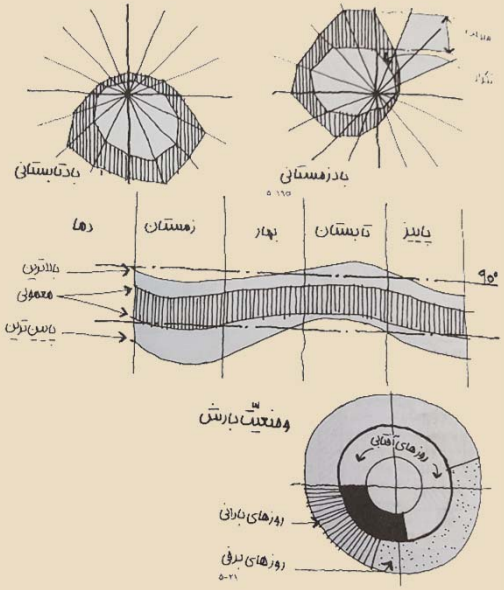
▪ گردآوری اطلاعات:

- **برنامه ی فیزیکی:**

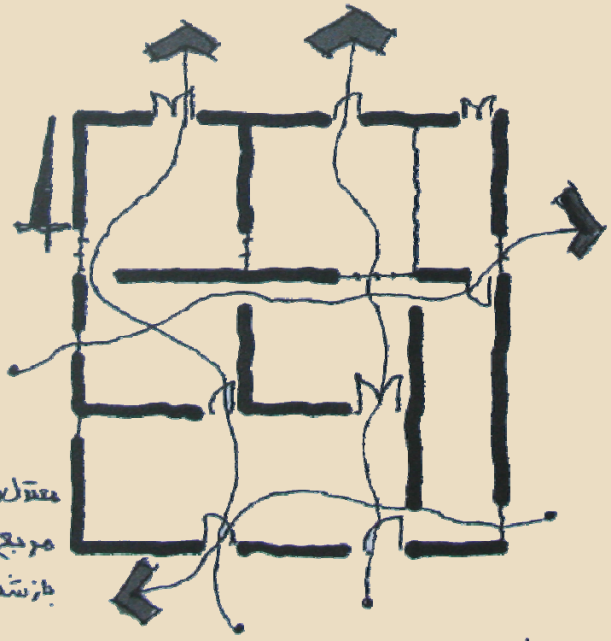
- لیست فضاها
- تعیین حداقل ابعاد فضاهای موجود بر اساس Neufert یا Time saver
- ضوابط و مقررات شهرداری

- **شرایط اقلیمی:**

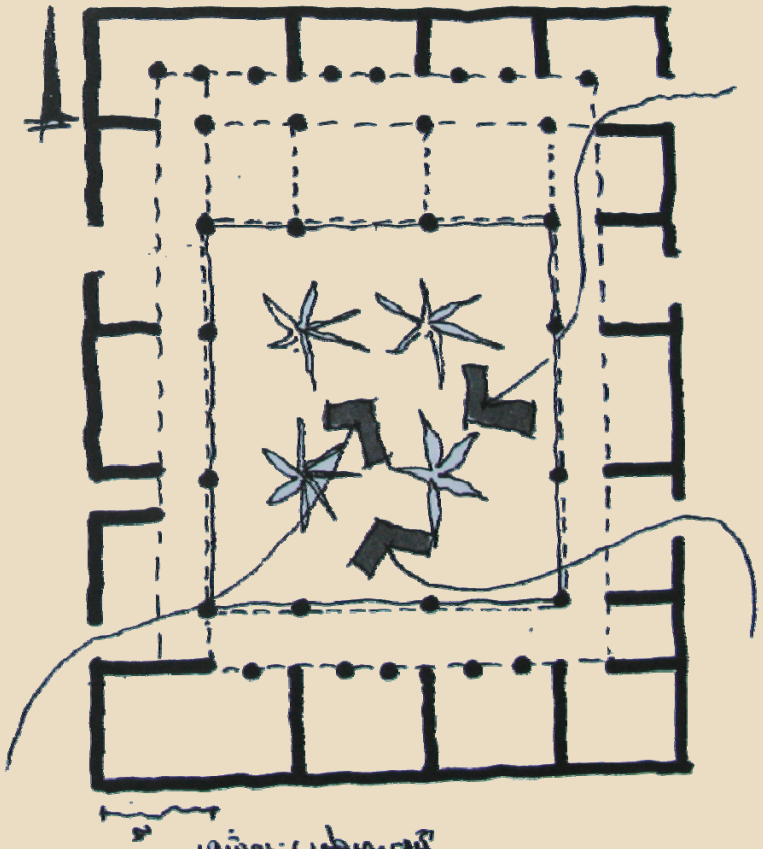
- ویژگی های معماری حاصل از اقلیم های مختلف



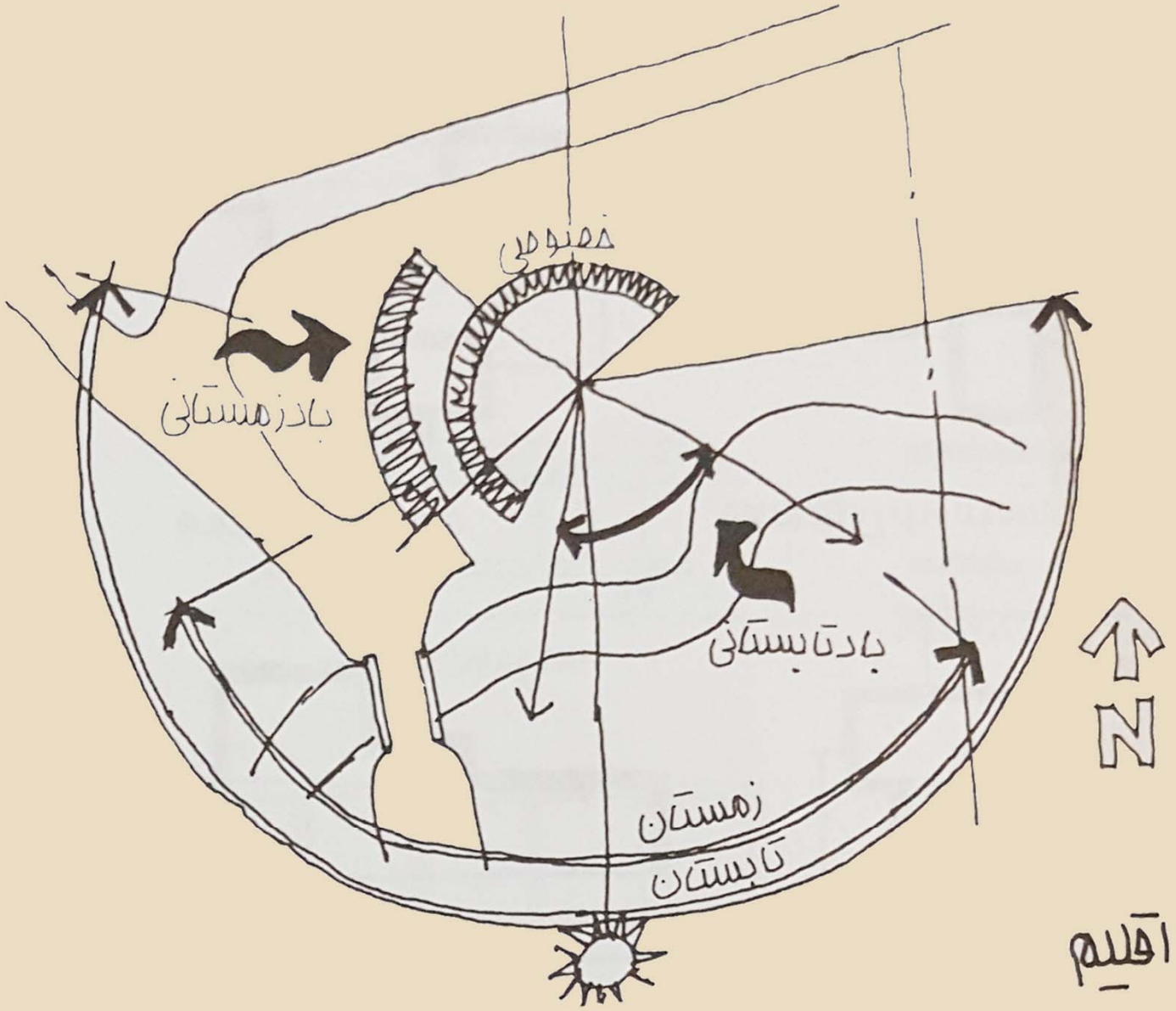
معتدل و مرطوب: مازندران
خطی - یک لایه - در امتداد غربی و شرقی -
با تراس های سرتاسری در دور بنا



معتدل و مرطوب: گیلان
مربع و فشرده - (محدودیت زمین)
بازشدگی در ۴ طرف ساختمان



گرم و مرطوب: بوشهر
پلان در ۴ طرف یک دیوار - اتاق در دور تا دور حیاط


خط نصف النهار
باد زمستانی
باد تابستانی
N
زمستان
تابستان
اقلیم

۵-۲۴c

- تحلیل نمونه های موردی:

http://www.dezeen.com/
http://inhabitat.com/
http://www.archdaily.com/
http://www.designboom.com/
http://www.contemporist.com/
http://www.houzz.com/
http://www.arcspace.com
http://www.arcspace.com/content/links/
http://www.greatbuildings.com/
http://vision42.archpaper.com/
http://archpaper.com/
http://www.american-architects.com/en/ کارهای معمارهای آمریکایی

http://yazdanistudio.com/
http://www.unstudio.com/

http://memarnews.com/
http://www.etoood.com/

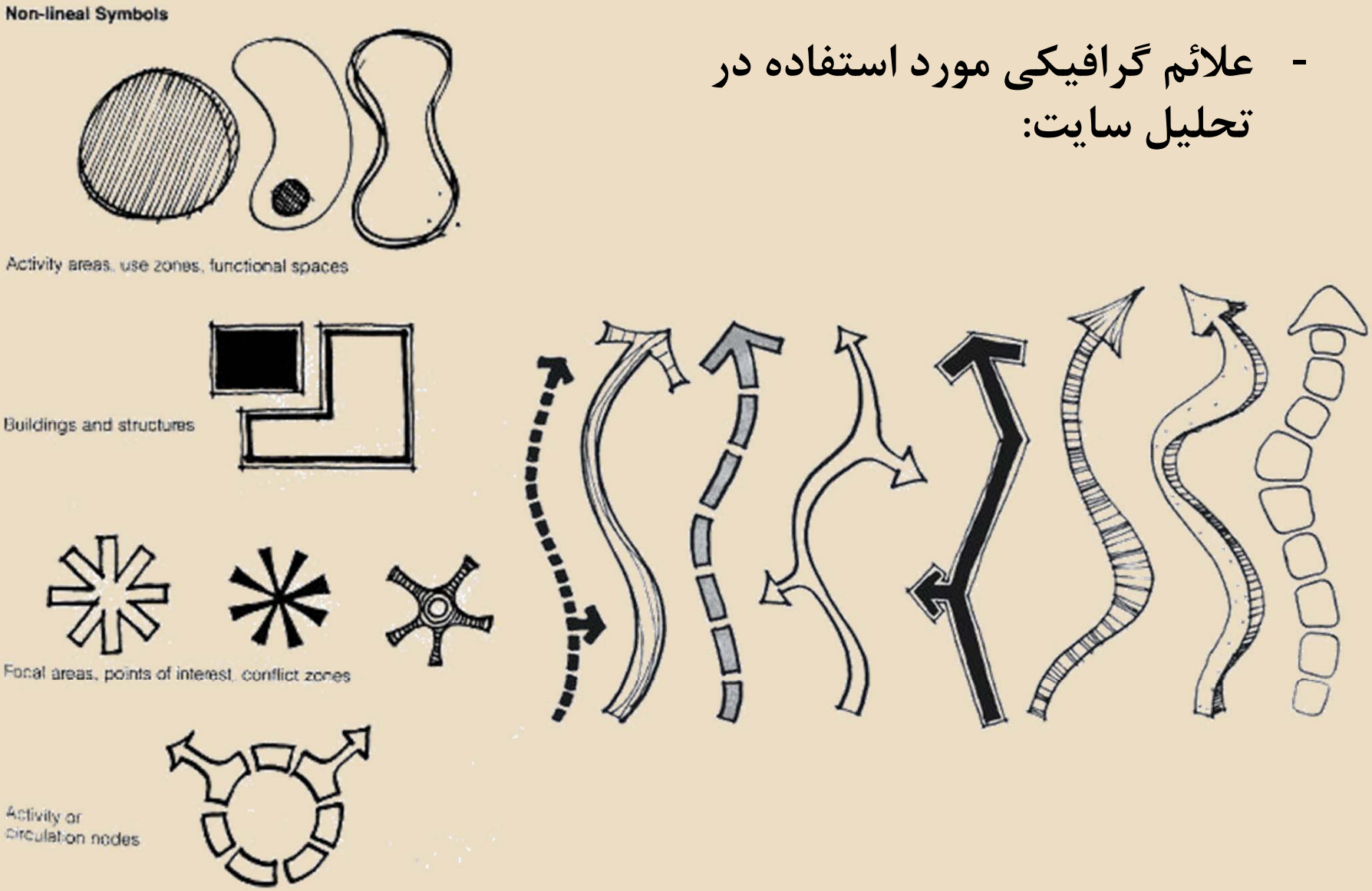
▪ تحلیل سایت:

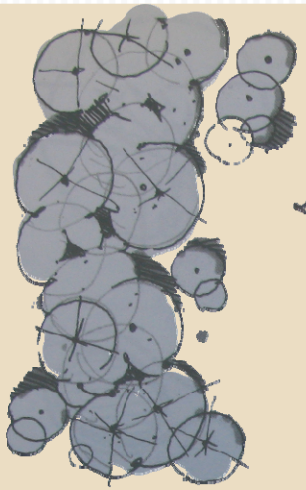
- تحلیل سایت عموما با علائم گرافیکی صورت می پذیرد. که می توان این علائم را زبان مشترک بین معماران دانست. مهم تر از این علائم مشترک بینش و دانش معمار است که می تواند در به کار بردن این علائم درست عمل کرده و ویژگی های سایت را معرفی کند.

- عواملی که روی سایت تاثیرگذار است و مورد بررسی قرار می گیرد به شرح زیر است:

- بررسی وضعیت موجود (مجاورت ها)
- شبکه دسترسی (معابر)
- تحلیل اقلیمی
- تحلیل هندسه سایت
- بررسی دید و منظر

- علائم گرافیکی مورد استفاده در تحلیل سایت:

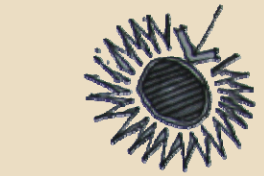


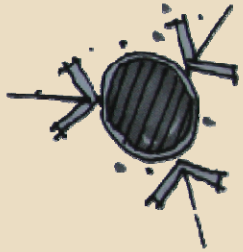


جنگل- انبوه درختان.

منبع صوتی.

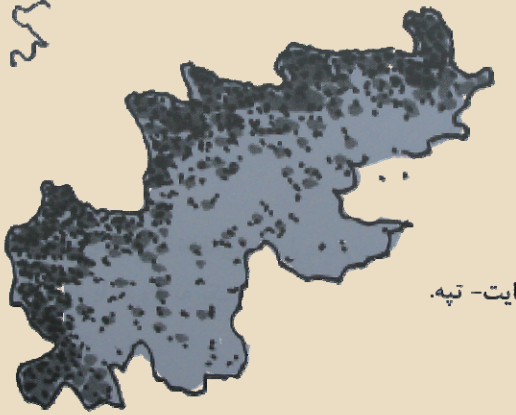
حیطه‌ی آلودگی صوتی.





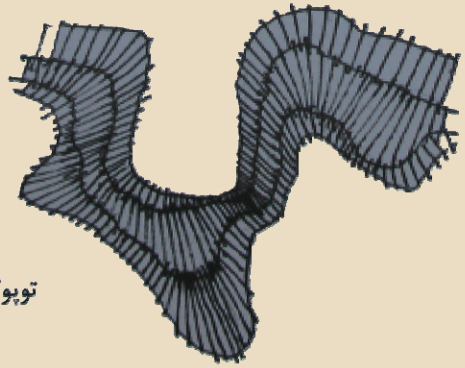
نقطــه‌ی مهــم

سایت- نقطه‌ی شاخص.



مرتع- چمن‌زار.

نقطه‌ی مرتفع- سایت- تپه.

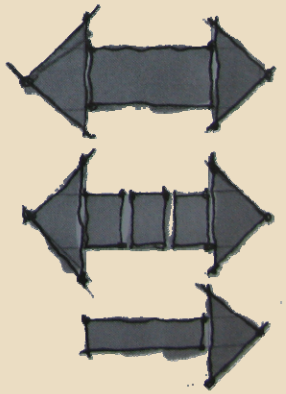


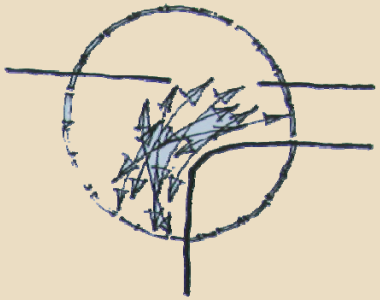
توپوگرافی زمین شیب‌دار.

ورودی و خروجی اصلی.

ورودی و خروجی فرعی.

فقط ورودی یا خروجی.

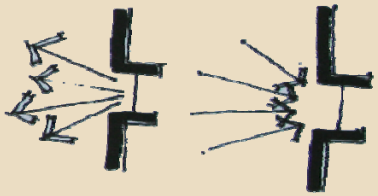




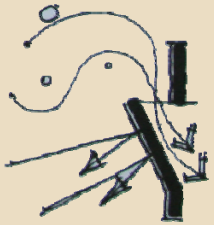
نقطه‌ای پـر ترافیک در
یک کنج (پیاده یا سواره).

قسـمتی از سـایت یـا
هرمانعی که درمسیریک جریان، مانند
نسیم مطلوب، رودخانه و ... است.

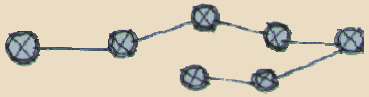
دیوار بادشکن و یا کنترل
کننده‌ی نور و دید.



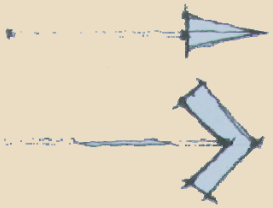
نقطه‌ی پـر ازدحام در
ورود یا خروج به یک بنا.



دیتیل برای کنترل ورود
مستقیم و اجازه‌ی ورود غیر مستقیم
نور، باد و دید.

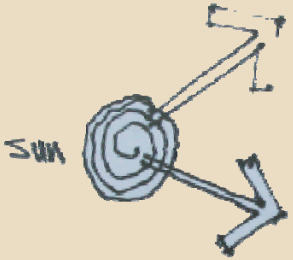


تعریف یک مسیر و یا راه
با نقـاط خاص مصنـوع، مانند لامپ،
صندلی و ... .

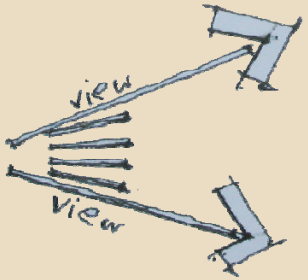


بوی بـد دید مزاحم.
باد مزاحم- نور بد.
دید مطلوب- نور مطلوب.

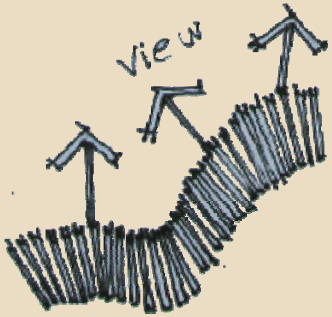
باد و نسیم مطلوب.



نور خورشید.



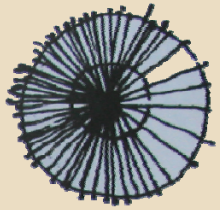
محدوده ی دید چشم



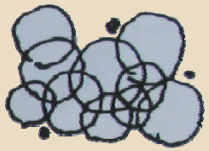
حیطه‌ی دید

نکته : در پلان درختان مختلف ، نوع درخت و اقلیم آن ها مهم است یعنی درخت برگریز است یا همیشه سبز یا نخل.

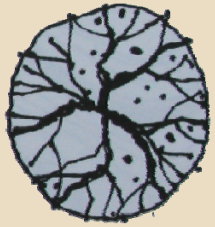
چند درخت سوزنی در پلان در کنار هم.



درخت سوزنی برگ: این درخت برای جلوگیری از باد سرد، نورمزاحم، دیدمزاحم، رانش زمین، آلودگی صوتی و ... مناسب است. معمولاً در سمت غرب و شمال ساختمان و در مقابل آلودگی‌های مصنوع محیطی، مانند صوت، بو و ... کاشته می‌شود. درخت سوزنی برگ، سازگار با منطقه‌ی سرد و کوهستانی می‌باشد.

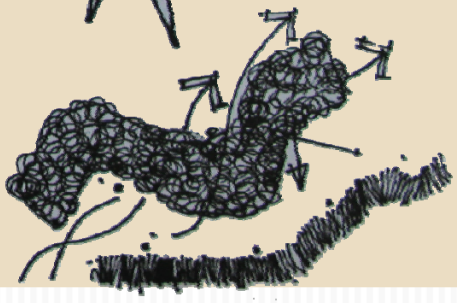


چند درخت پهن برگ در پلان، در کنار هم.

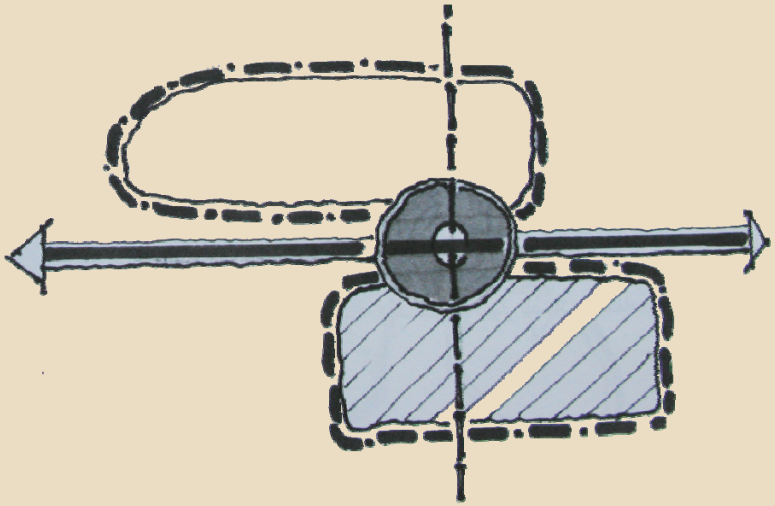


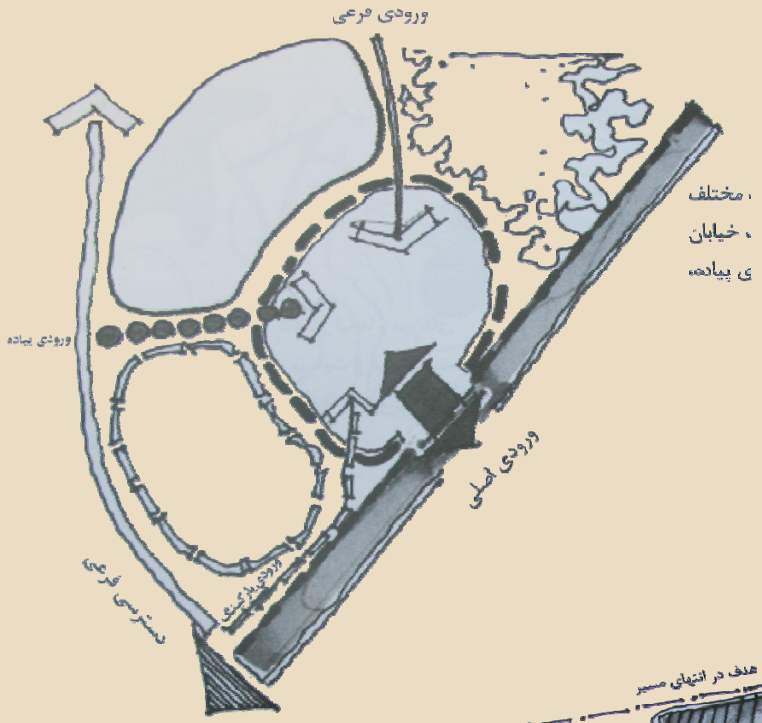
درخت پهن برگ: این درخت برای مناطق گرم و خشک و نیز مناطق سرد مناسب است و معمولاً در جنوب ساختمان کاشته می‌شود. درختی مناسب برای سایه‌اندازی در تابستان است و در زمستان نیز با خزان برگهایش اجازه‌ی عبور نور خورشید را می‌دهد.در حیاط مرکزی معمولا درخت پهن برگ کاشته می شود.

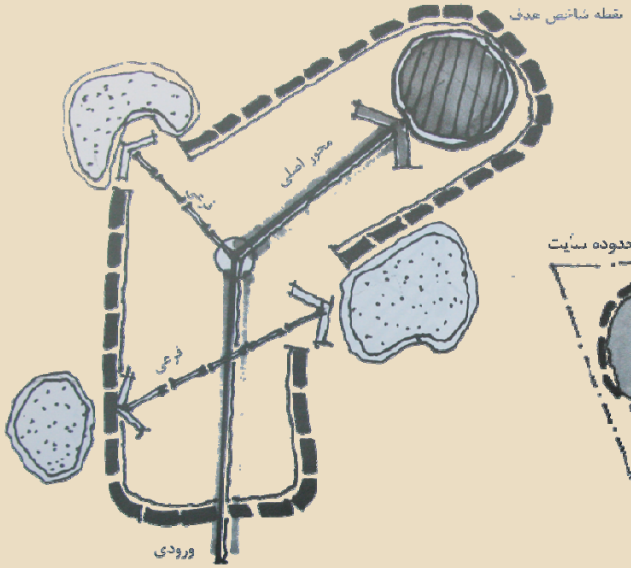
درخت نخل: درخت مناطق گرم و مرطوب، که هم سایه را تأمین می‌کند و هم به خاطر تنه ی بلندش مانع جریان هوا نمی‌شود.

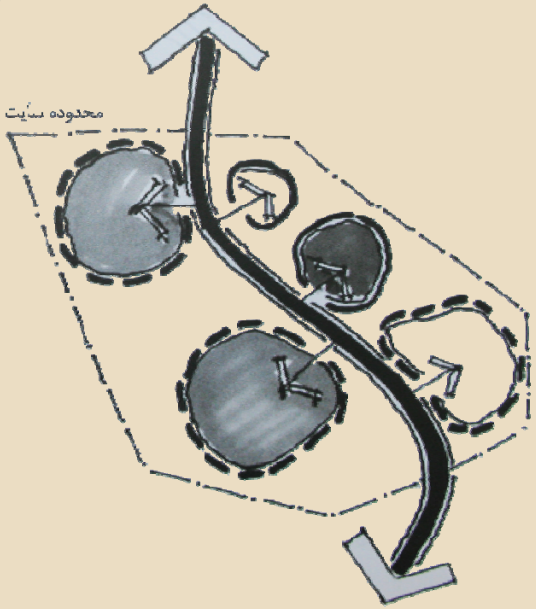


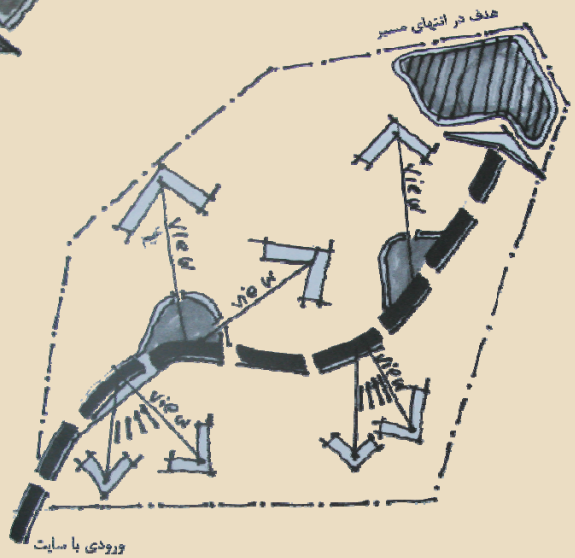
: بوته- پرچین- شمشاد: برای کنترل صوتی، کنترل دید و هدایت باد مزاحم و نسیم مطلوب معمولاً در اطراف ساختمان استفاده می‌شوند، برای تعریف محدوده ی زمین و یا سایت هم می توان ها استفاده کرد.




ورودی فرعی
ورودی پیاده
ورودی اصلی
دسترسی فرعی
ورودی پارکینگ
مختلف
خیابان
ی پیاده

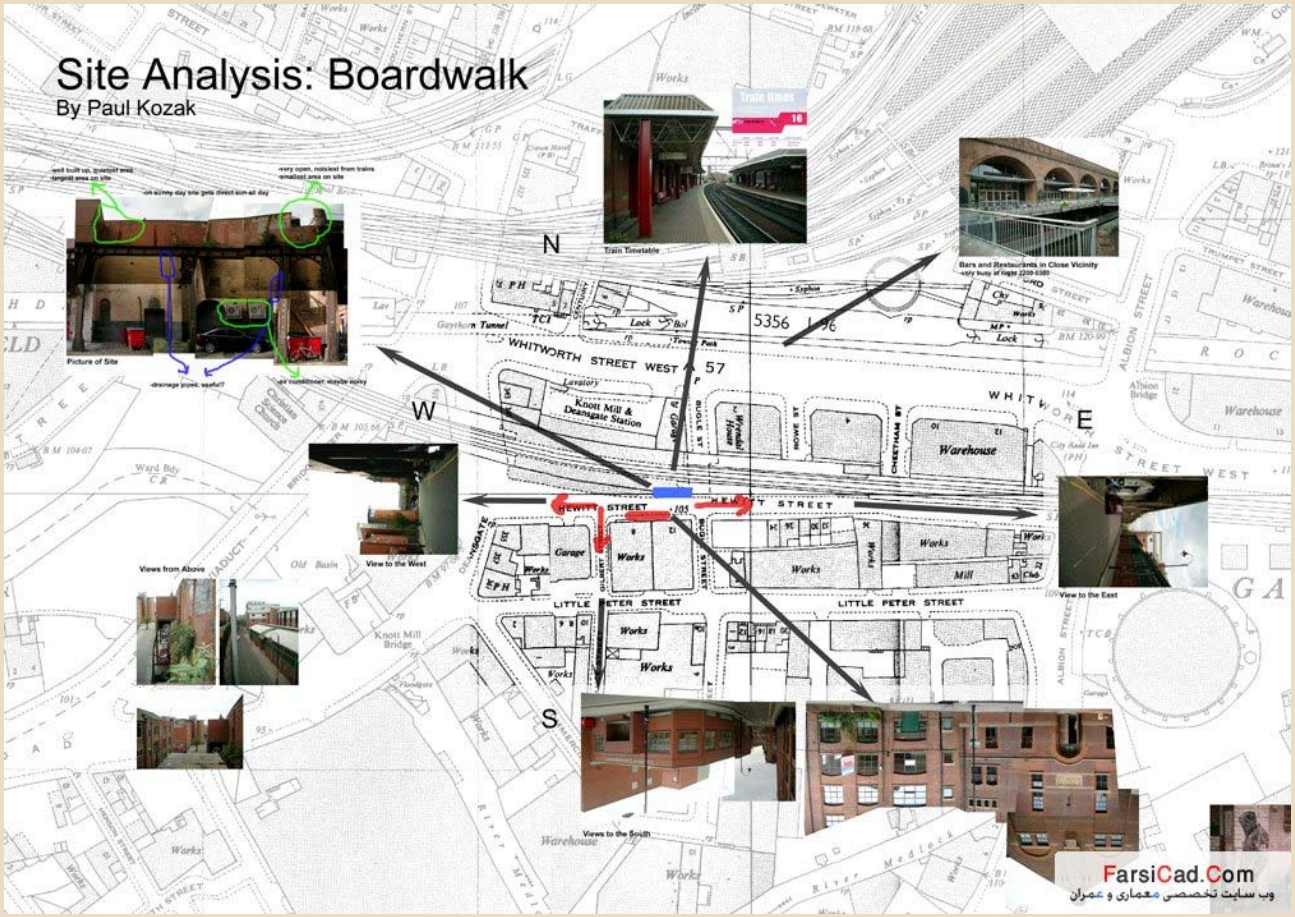

نقطه شاخص هدف
محور اصلی
فرعی
ورودی

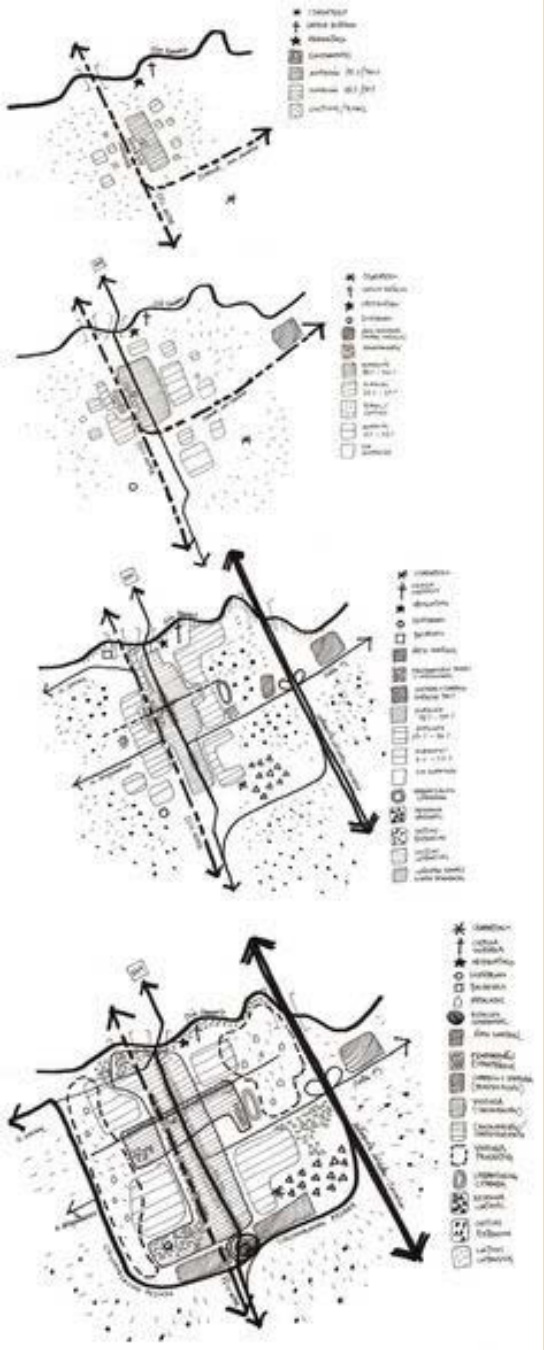

محدوده سایت


هدف در انتهای مسیر
view
ورودی با سایت

- **بررسی وضعیت موجود (مجاورت ها):**

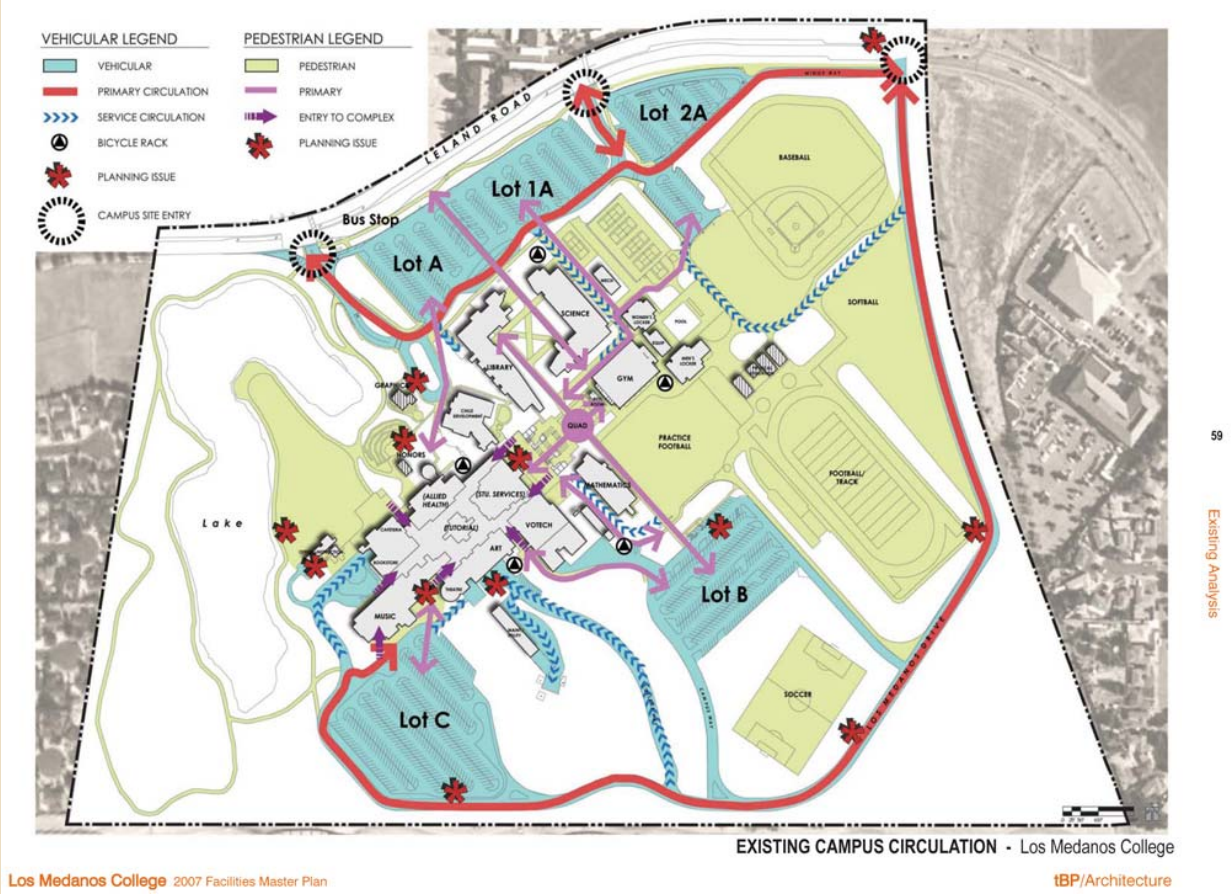
منظور از این بخش مطالعه همسایگی های سایت می باشد. عموما این مرحله با مشاهده مستقیم و پیمایش زمین همراه می گردد. مواردی که در این بخش مورد بررسی قرار می گیرند شامل الگوها و بافت های معماری، نورپردازی معابر، شرایط و وضعیت ابنیه موجود و کاربری های مجاور زمین می باشند. به طور کلی هدف از انجام این بخش دستیابی به داده هایی در زمینه میزان و نحوه تأثیر ابنیه مجاور بر سایت و ساکنین منطقه است.

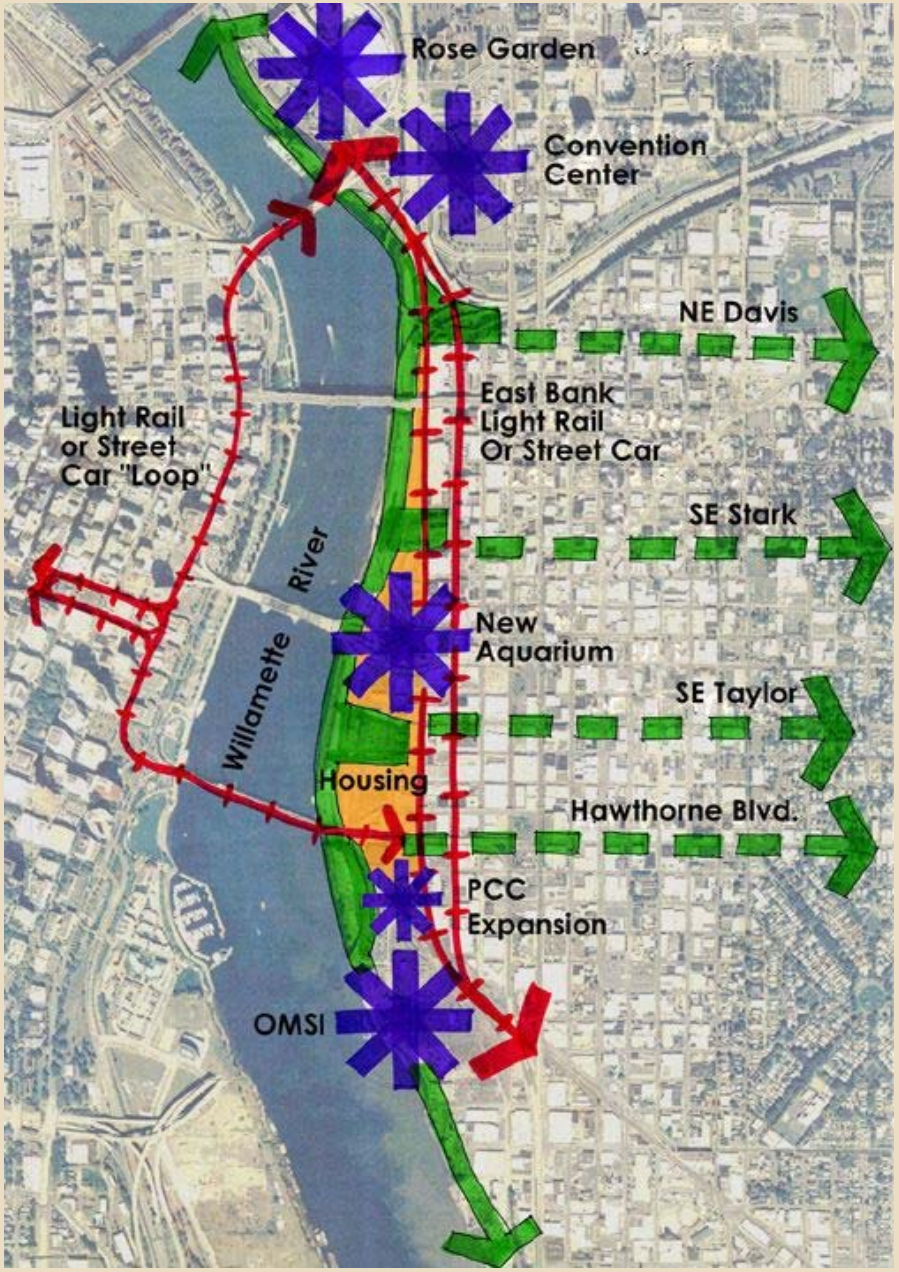


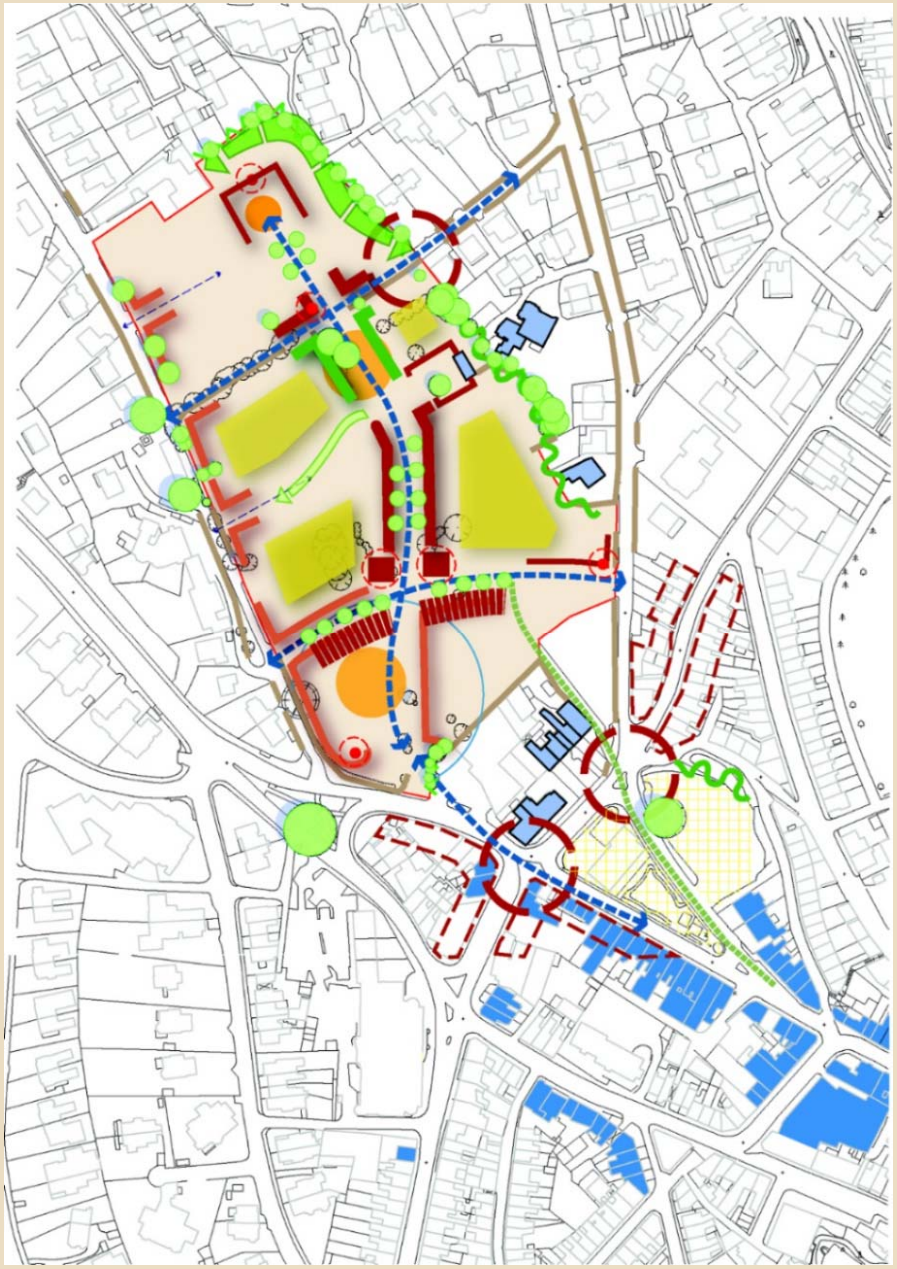


- شبکه دسترسی (معابر)

: در این مرحله ارتباط میان سایت و معابر اصلی و فرعی مورد مطالعه قرار می گیرد که می تواند از طریق عکس های هوایی و نقشه های موقعیت زمین انجام پذیرد. تعیین فاصله زمانی و فیزیکی زمین از نقاط اصلی موردی بسیار مهم است که از طریق رانندگی یا پیاده روی در اطراف سایت مقدور می گردد.

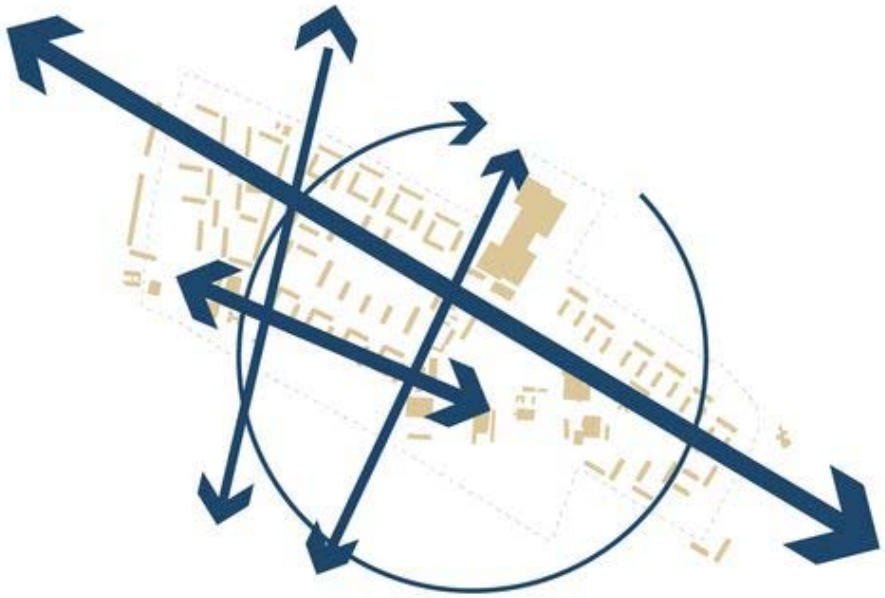



Rose Garden
Convention Center
NE Davis
East Bank Light Rail Or Street Car
Light Rail or Street Car "Loop"
SE Stark
River
New Aquarium
Willamette
SE Taylor
Housing
Hawthorne Blvd.
PCC Expansion
OMSI



STRATEGY

Create an internal hierarchy of streets and spaces



A new network of streets connects the different neighborhoods in the area to the surrounding areas. All modes of traffic are represented in the new streets.

Through densification the spatial hierarchy is made clear – defining streets and squares are public and allowing the courtyards to be more private.

Create an internal network of streets

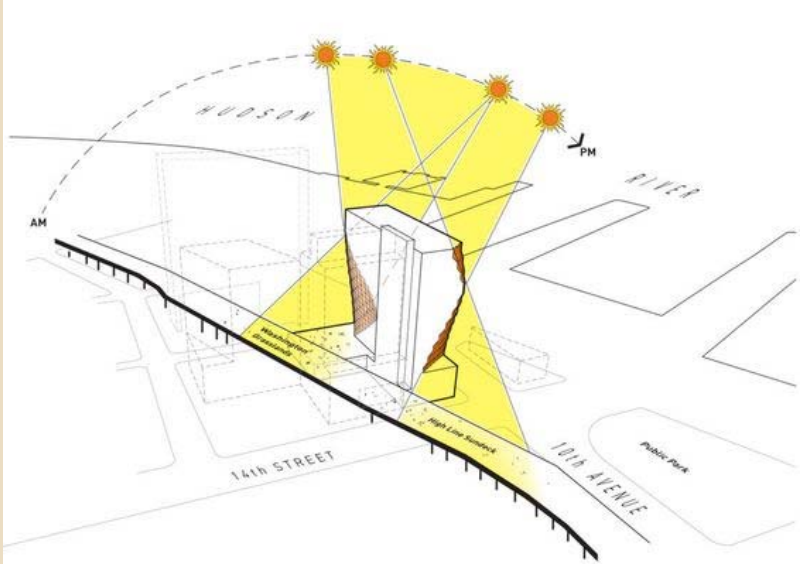
Integrate through-traffic, but prioritize pedestrian and bicycles

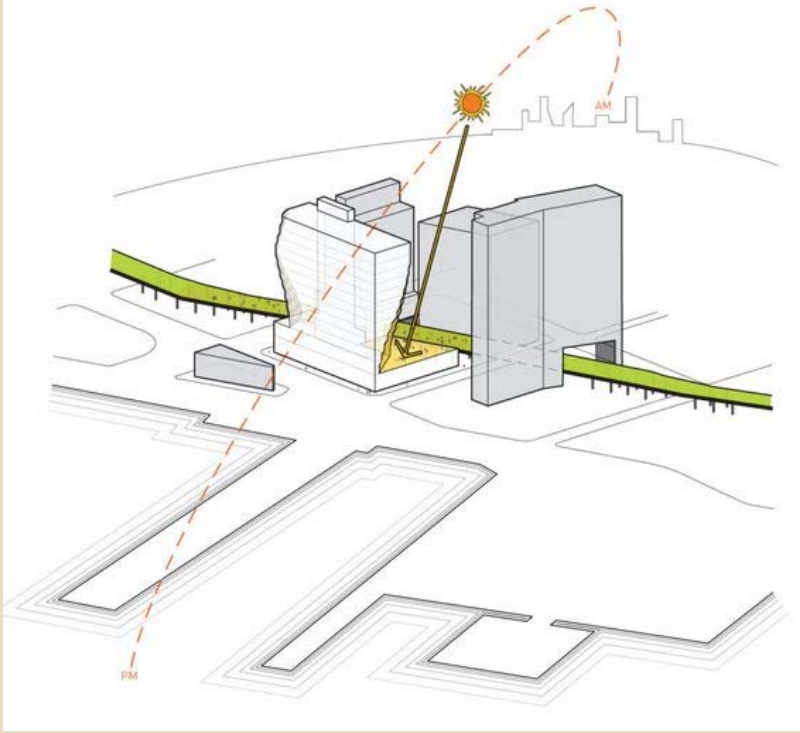
Connect important places and destinations

Define zones and create legibility

Densify the area

Take down the scale

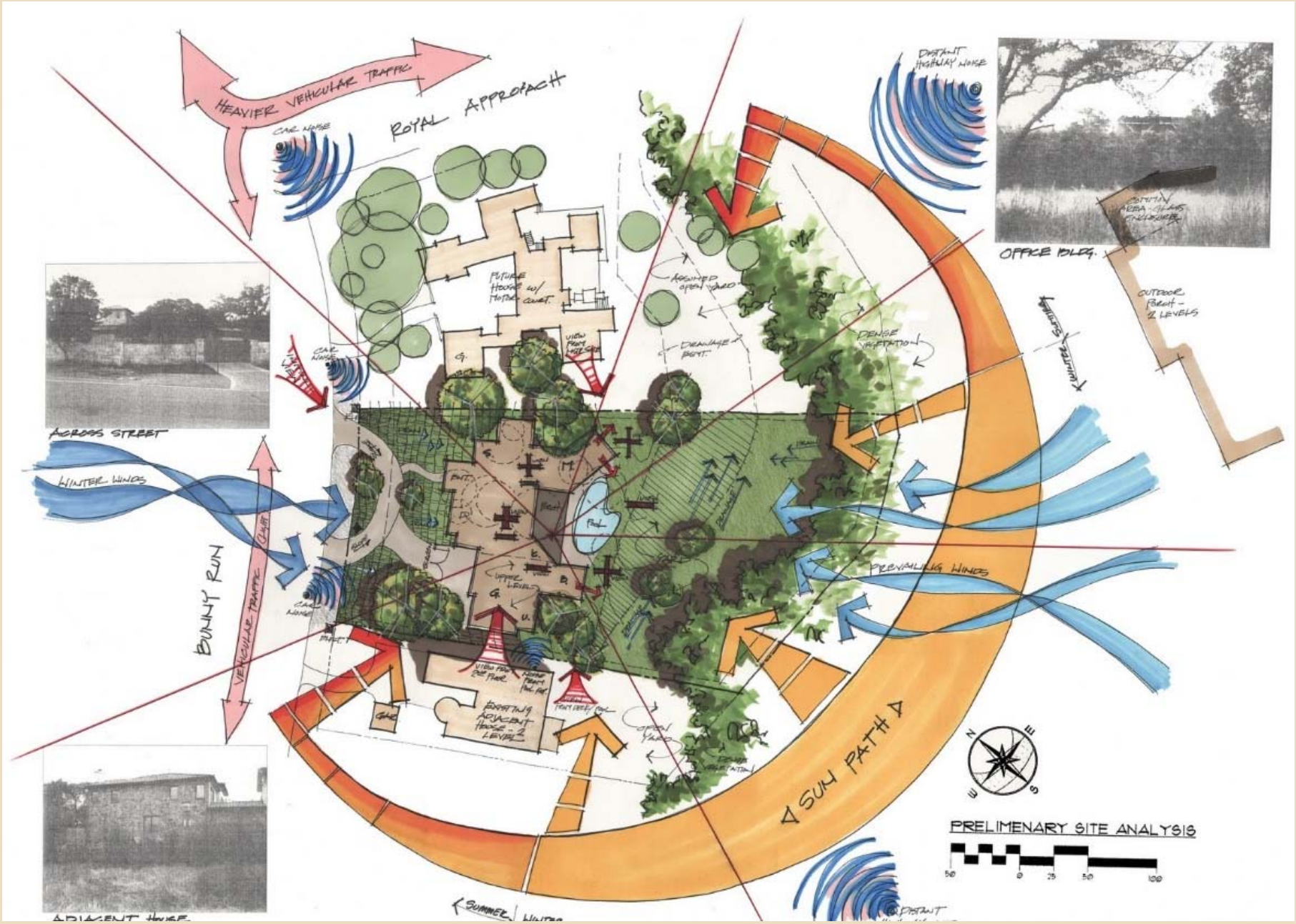


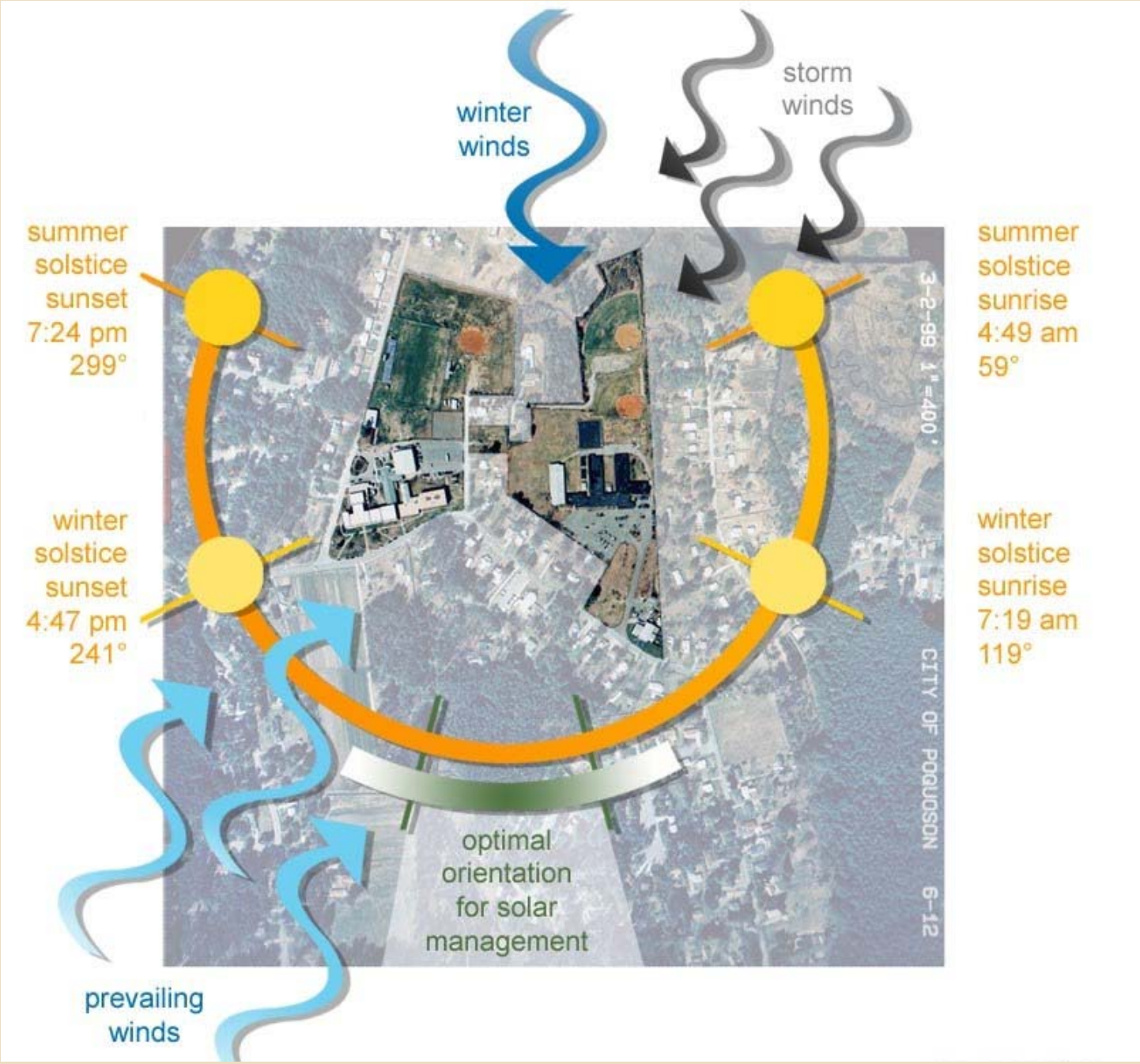


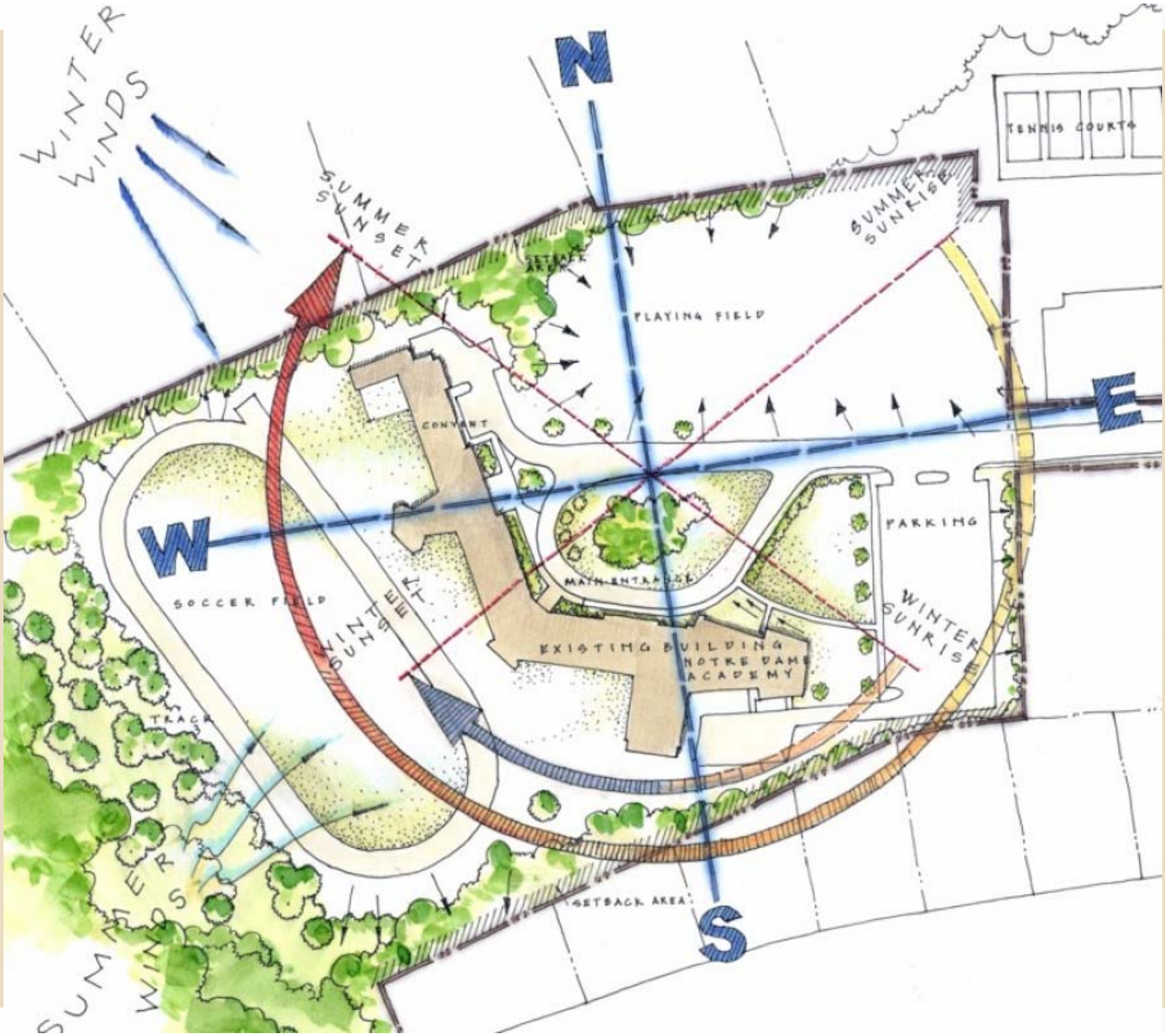
- تحلیل اقلیمی

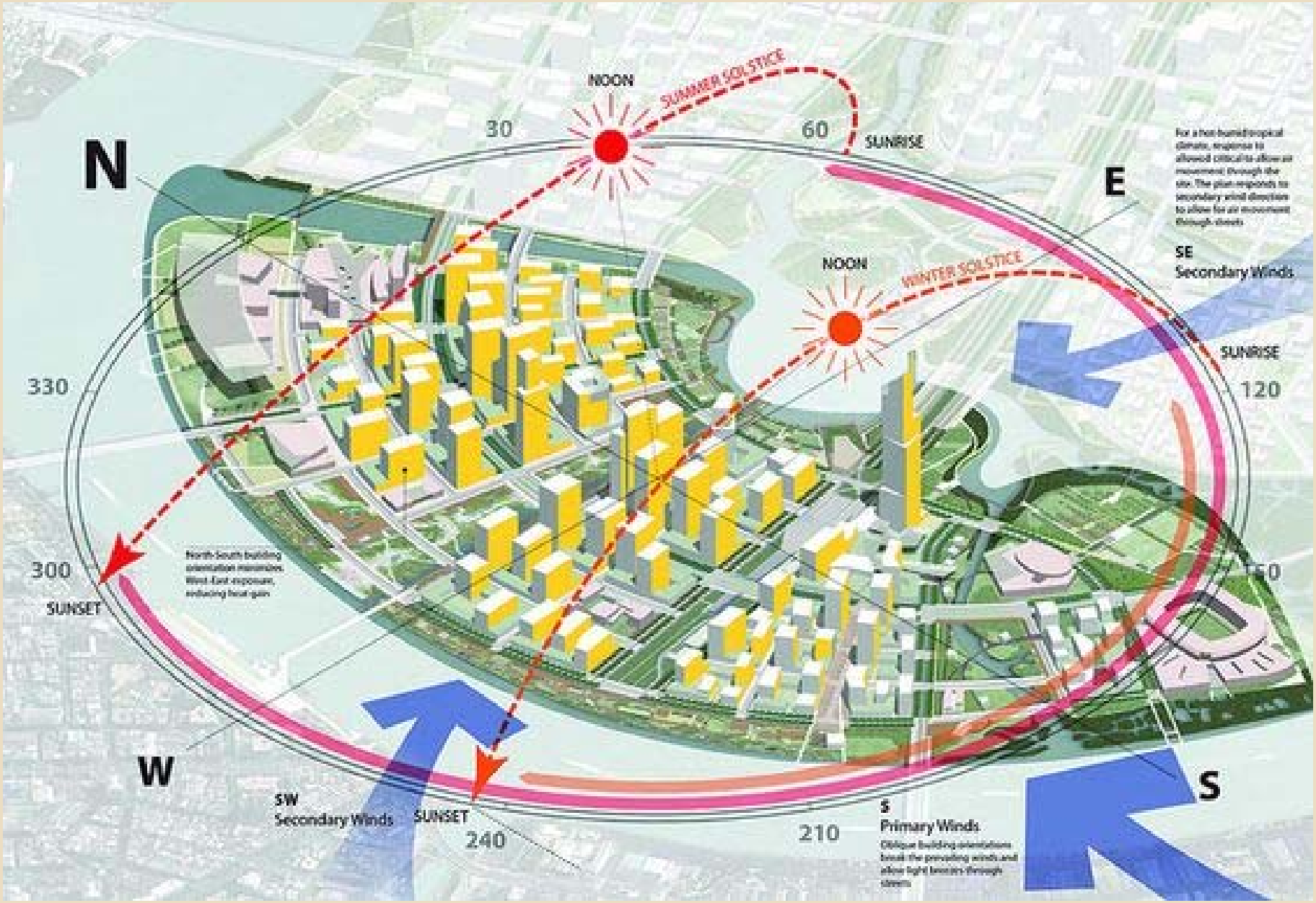
بررسی نکاتی همچون میزان بارندگی برف و باران، رطوبت و دمای محلی در زمان های مختلف ماهانه و سالانه، مسیر خورشید و زاویه عمودی آن در مواقع متعدد سال، بادهای مطلوب و نامطلوب در این دسته جای می گیرند.

امکان دارد که در یک سایت عناصر طبیعی و مصنوعی بسیاری وجود داشته باشند که باید در طراحی مورد توجه و بررسی قرار بگیرند . بعضی از این عناصر به صورت مستقیم و بعضی به صورت غیر مستقیم در طراحی پلان تاثیر می گذارند . مانند... نور، باد، دید و منظر، آلودگی صوتی و...

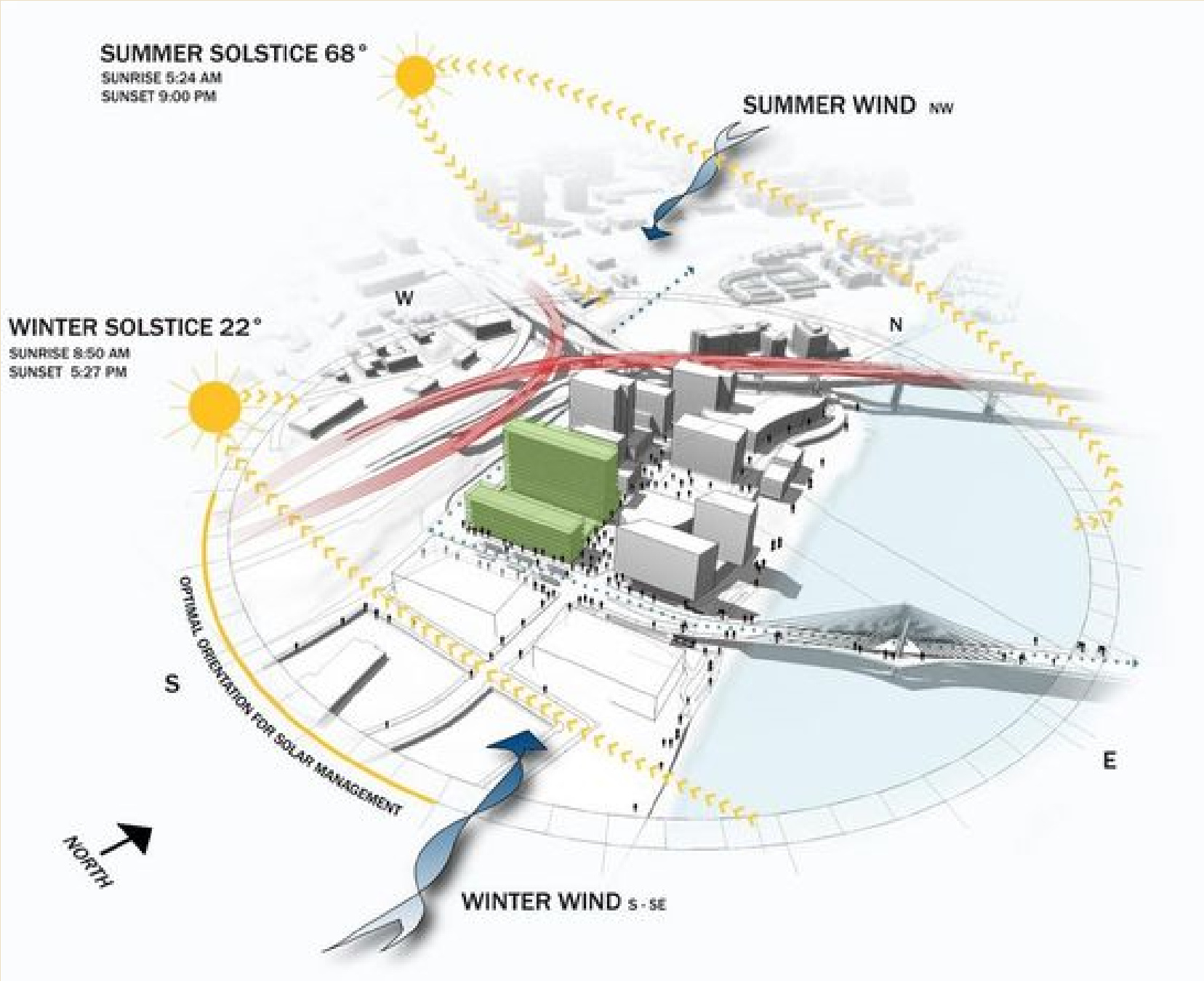

HEAVIER VEHICULAR TRAFFIC
ROYAL APPROACH
CAR NOISE
DISTANT HIGHWAY NOISE
OFFICE BLDG.
OUTDOOR PATIO - 2 LEVELS
FUTURE HOUSE w/ MOTOR COURT
ASSUMED OPEN YARD
DENSE VEGETATION
DRAINAGE PATT.
ACROSS STREET
WINTER WINDS
BUNNY RUN
VEHICULAR TRAFFIC
PREVAILING WINDS
UPPER LEVEL
POOL
ADJACENT HOUSE - 2 LEVEL
SUN PATH
PRELIMENARY SITE ANALYSIS
SUMMER
WINTER
DISTANT


winter winds
storm winds
summer solstice sunset 7:24 pm 299°
summer solstice sunrise 4:49 am 59°
winter solstice sunset 4:47 pm 241°
winter solstice sunrise 7:19 am 119°
3-2-99 1"=400'
CITY OF POQUOSON 6-12
optimal orientation for solar management
prevailing winds


WINTER WINDS
N
SUMMER SUNSET
TENNIS COURTS
SUMMER SUNRISE
SETBACK AREA
PLAYING FIELD
E
CONVENT
W
PARKING
MAIN ENTRANCE
SOCCER FIELD
WINTER SUNRISE
EXISTING BUILDING
NOTRE DAME ACADEMY
TRACK
SETBACK AREA
S
SUMMER WINDS

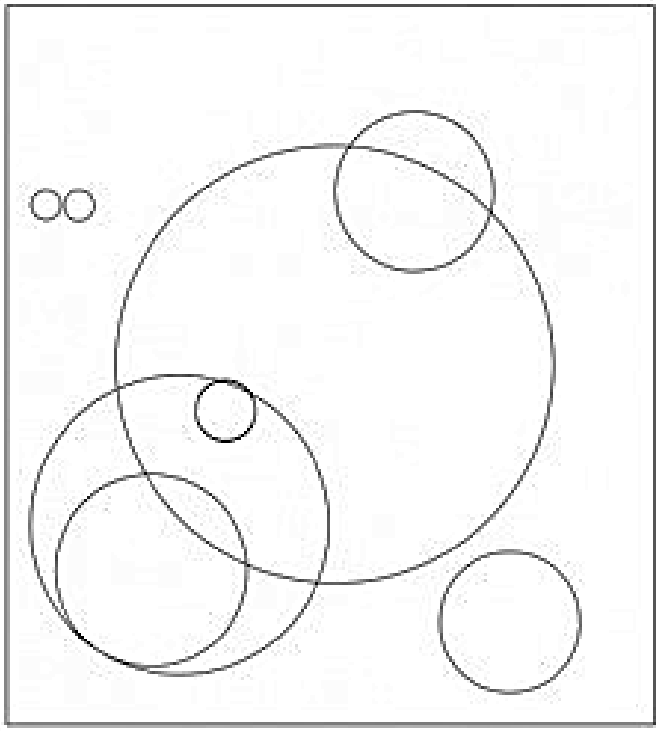

NOON
SUMMER SOLSTICE
30
60
SUNRISE
N
E
For a hot-humid tropical climate, response to allowed critical to allow air movement through the site. The plan responds to secondary wind direction to allow for air movement through streets
SE
Secondary Winds
NOON
WINTER SOLSTICE
SUNRISE
330
120
300
150
SUNSET
North-South building orientation maximizes West-East exposure, reducing heat gain
W
S
SW
Secondary Winds
SUNSET
240
210
S
Primary Winds
Oblique building orientations break the prevailing winds and allow light breezes through streets

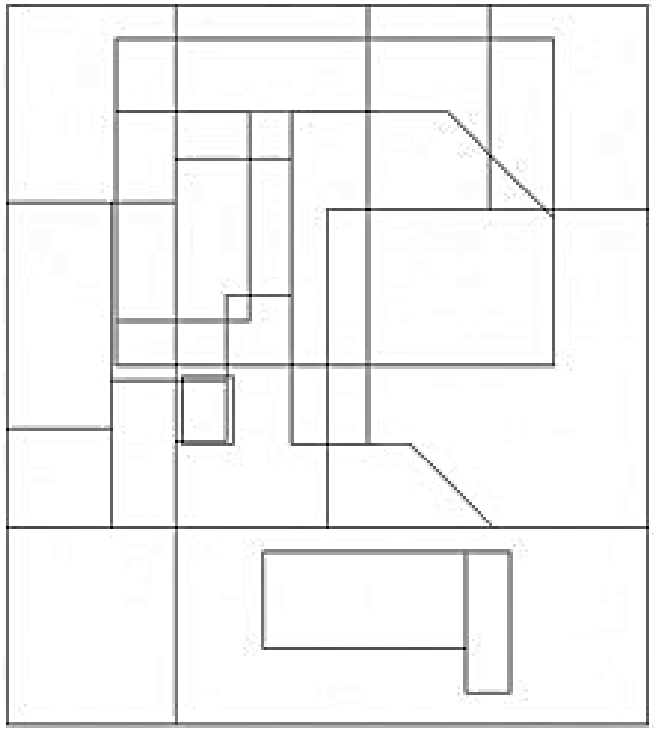
SUN STUDY
EXTERIOR SPACES


SUMMER SOLSTICE 68°
SUNRISE 5:24 AM
SUNSET 9:00 PM
SUMMER WIND NW
WINTER SOLSTICE 22°
SUNRISE 8:50 AM
SUNSET 5:27 PM
W
N
S
E
OPTIMAL ORIENTATION FOR SOLAR MANAGEMENT
NORTH
WINTER WIND S - SE

- تحلیل هندسه سایت

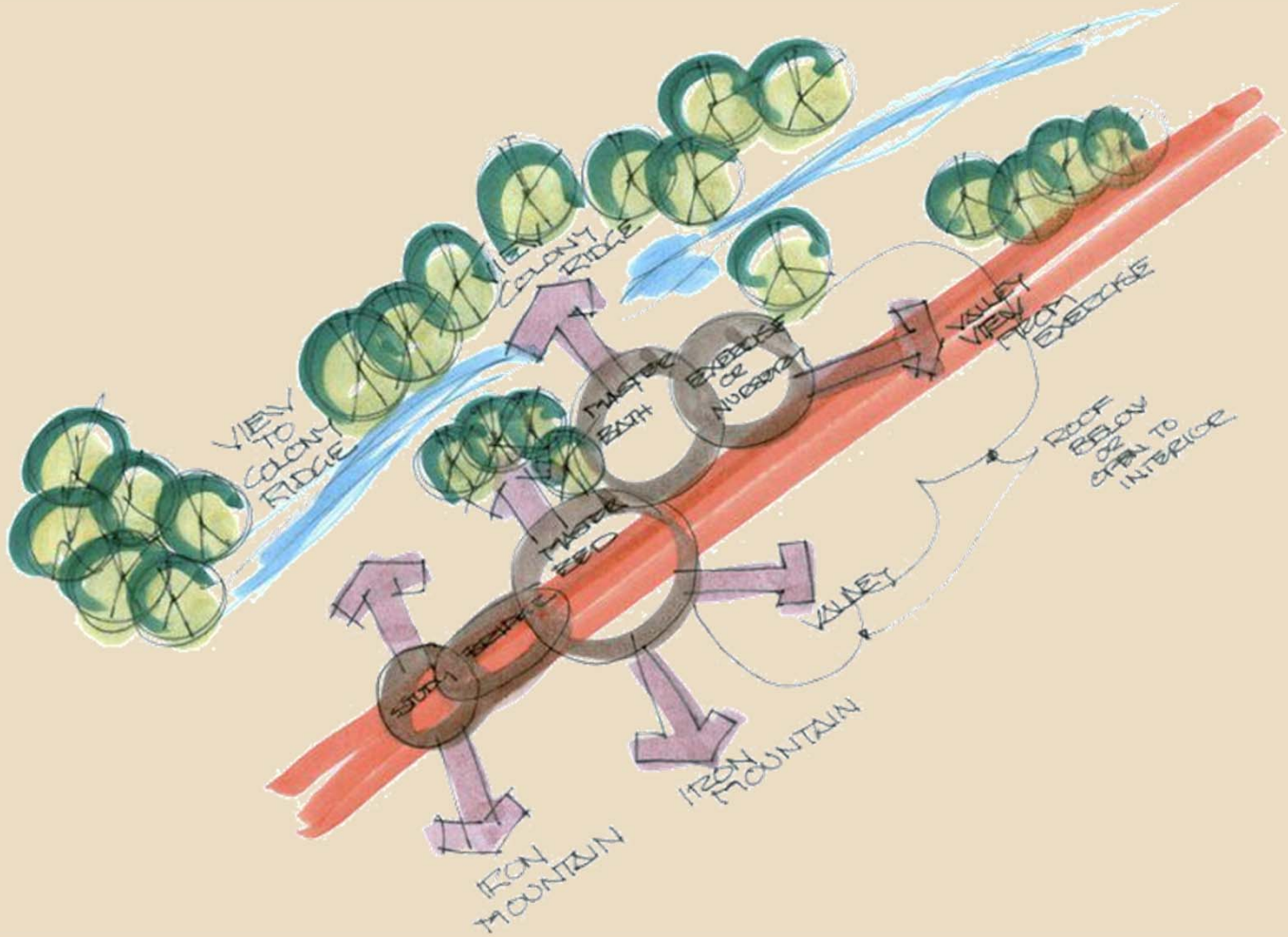
مرحله تحلیل هندسه سایت، پس از برداشت نقشه زمین (رولوه) و پیاده کردن آن با ابعاد و اندازه ها قابل انجام است. برای این کار باید با تبدیل نقشه دو بعدی به اشکال پایه هندسی به درک بهتری از وضعیت آن برسیم. در برخی از اوقات همین تقسیم بندی توانسته پایه گذار ایده کلی طرح باشد و ساختار اصلی گرافیک پلان را تعیین کند.

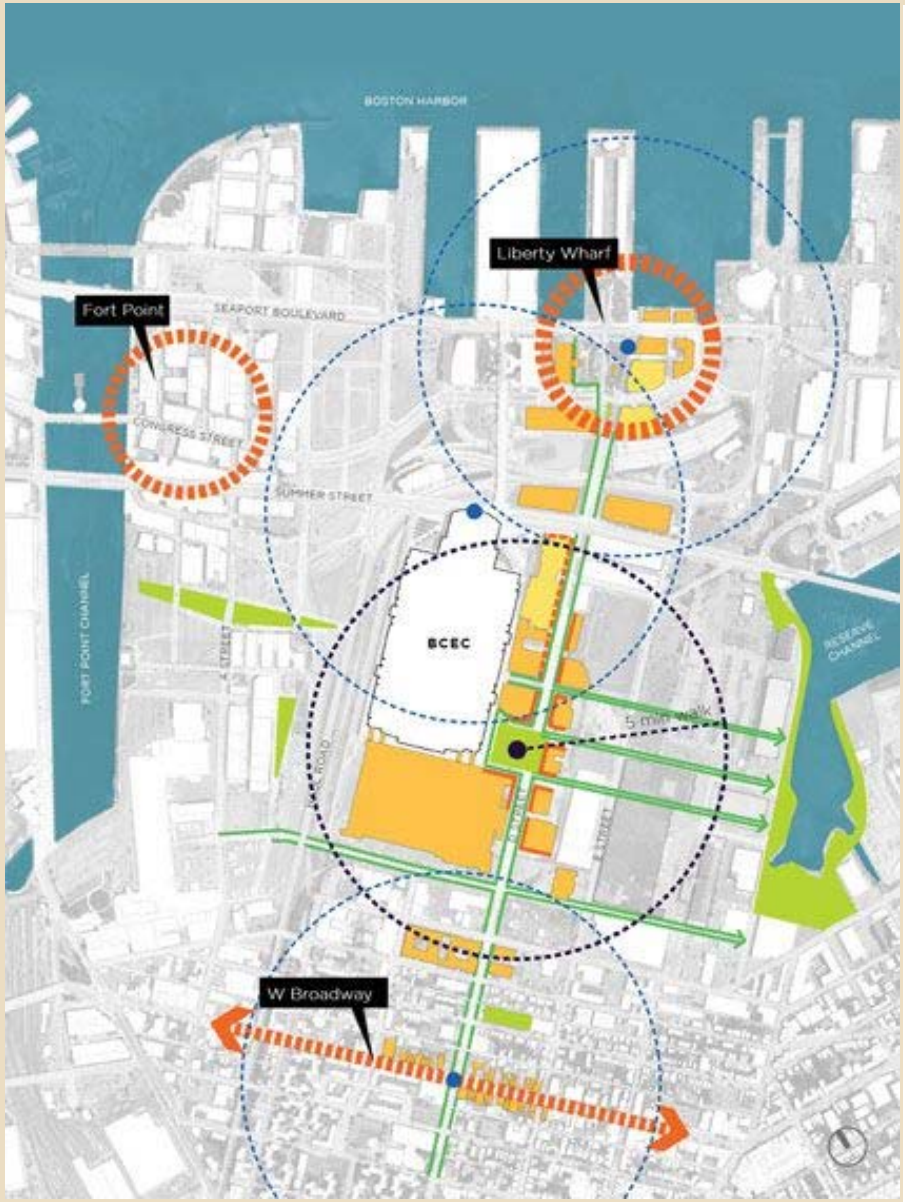


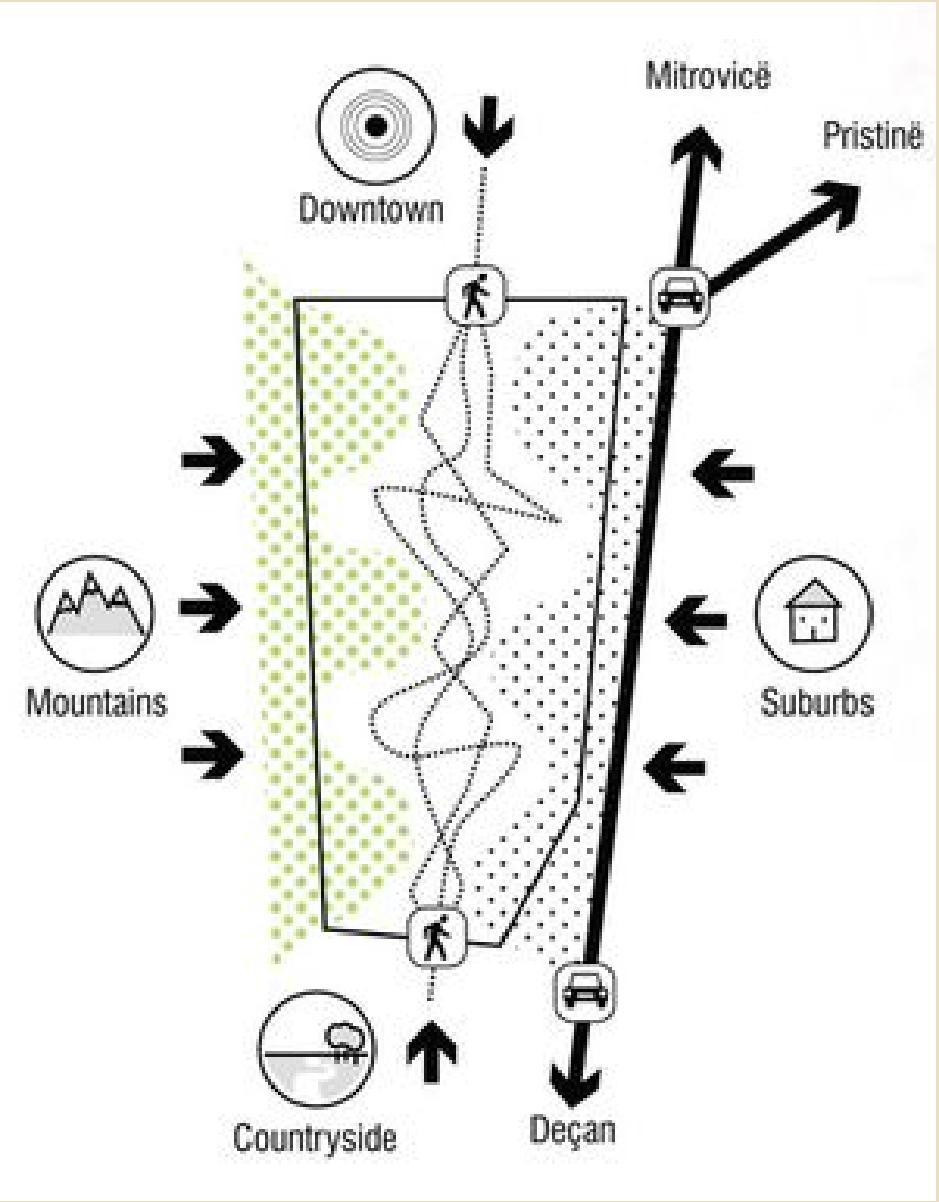


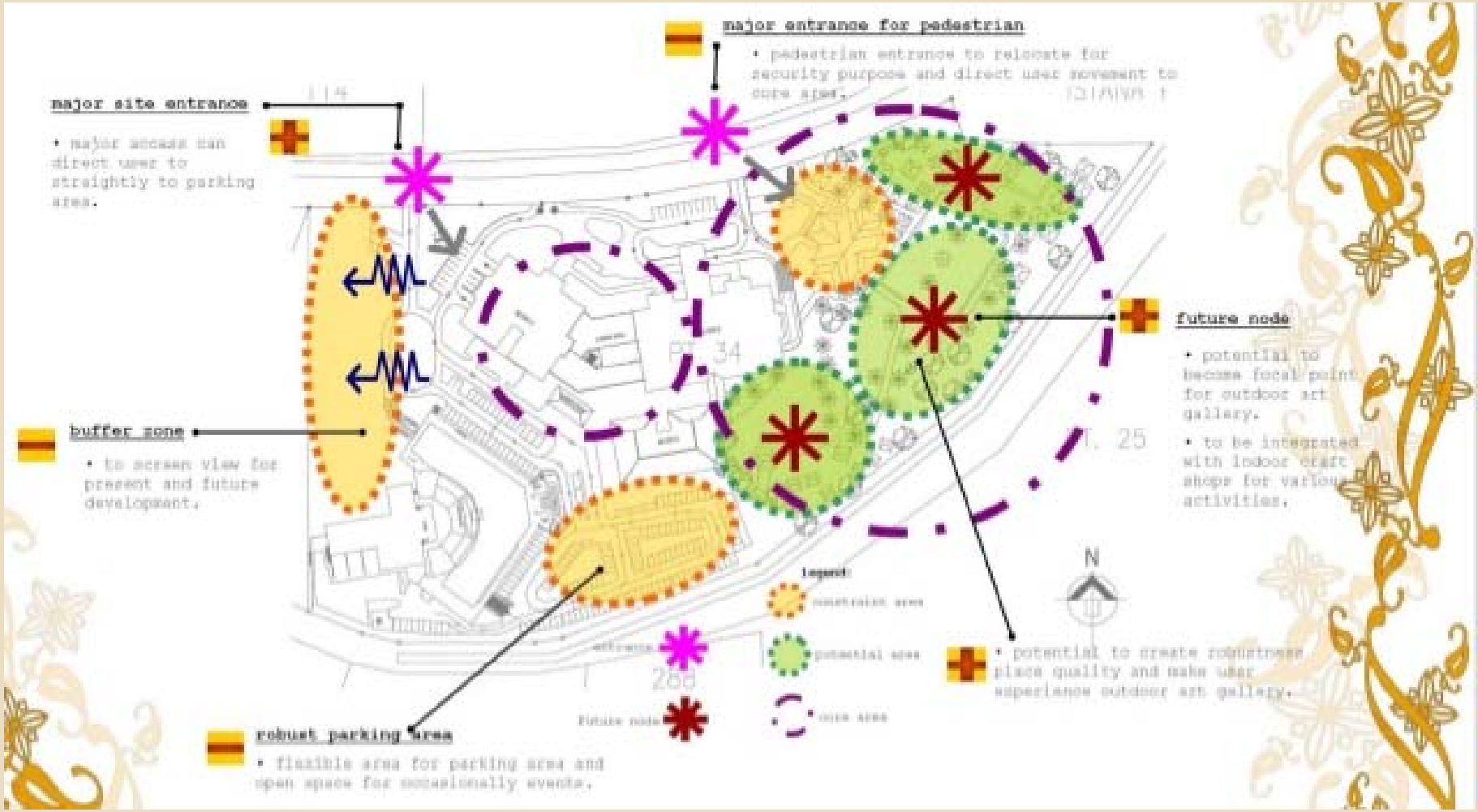
- بررسی دید و منظر

هدف از انجام این بخش از تجزیه و تحلیل، شناخت نقاط کلیدی سایت به لحاظ بصری می باشد. معمار پروژه با انجام بررسی های لازم دید عابر پیاده و سواره را از بیرون به درون سایت در نظر می گیرد و بر این اساس محل قرارگیری نقاط شاخص در پلان معماری را تعیین می کند. البته نباید فراموش کرد که دید کاربر حاضر در درون ساختمان نسبت به بیرون و اطراف سایت نیز از اهمیت ویژه ای برخوردار است.

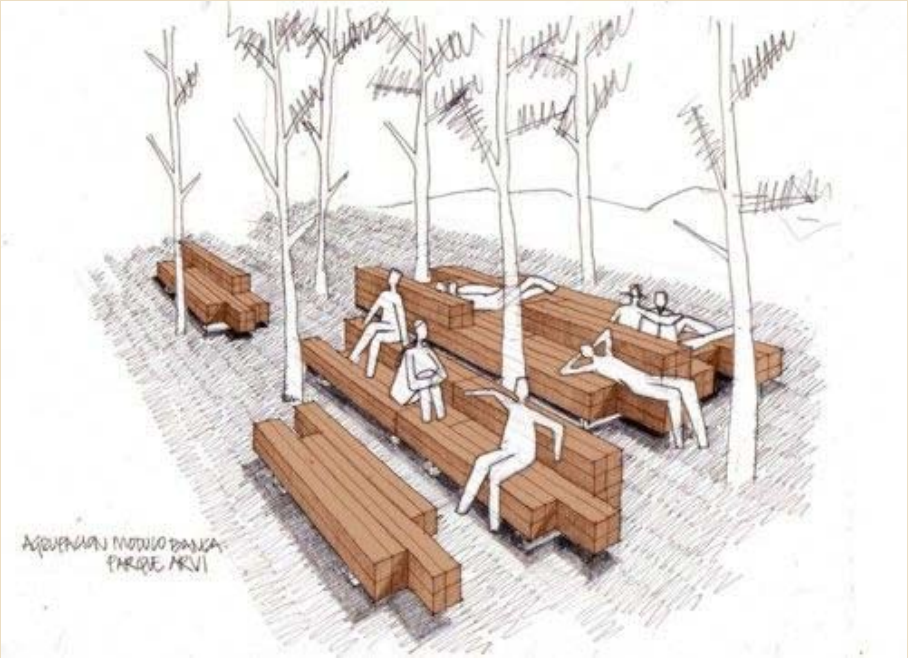



BOSTON HARBOR
Liberty Wharf
Fort Point
SEAPORT BOULEVARD
CONGRESS STREET
SUMMER STREET
BCEC
FORT POINT CHANNEL
RESERVE CHANNEL
5 min walk
W Broadway


Mitrovicë
Pristinë
Downtown
Mountains
Suburbs
Countryside
Deçan


major entrance for pedestrian
• pedestrian entrance to relocate for security purpose and direct user movement to core area.
major site entrance
• major access can direct user to straightly to parking area.
future node
• potential to become focal point for outdoor art gallery.
• to be integrated with indoor craft shops for various activities.
buffer zone
• to screen view for present and future development.
• potential to create robustness place quality and make user experience outdoor art gallery.
robust parking area
• flexible area for parking area and open space for occasionally events.
Legend:
potential area
core area
future node
N

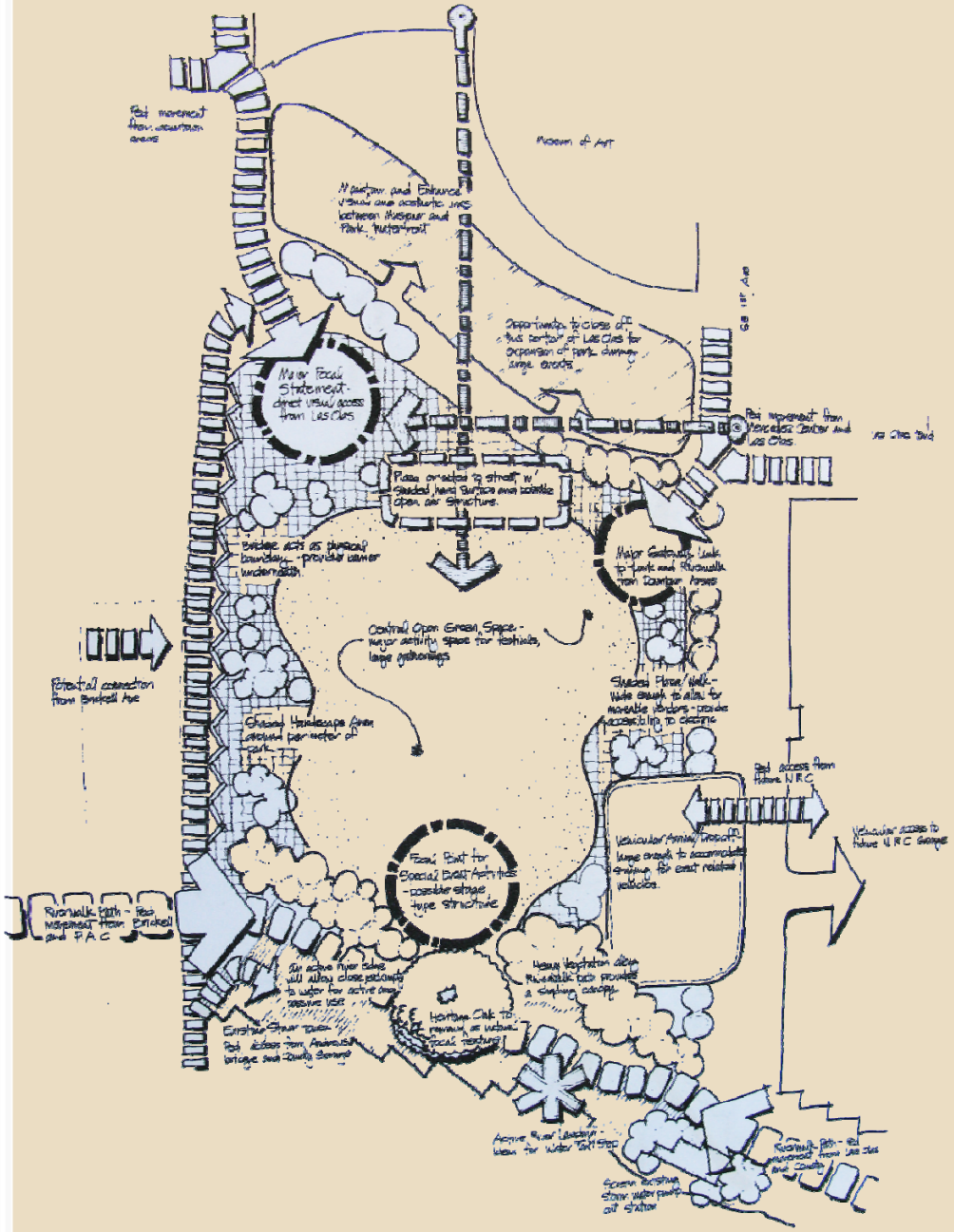
F O L I E S
150
50
"fliegende Gärten"

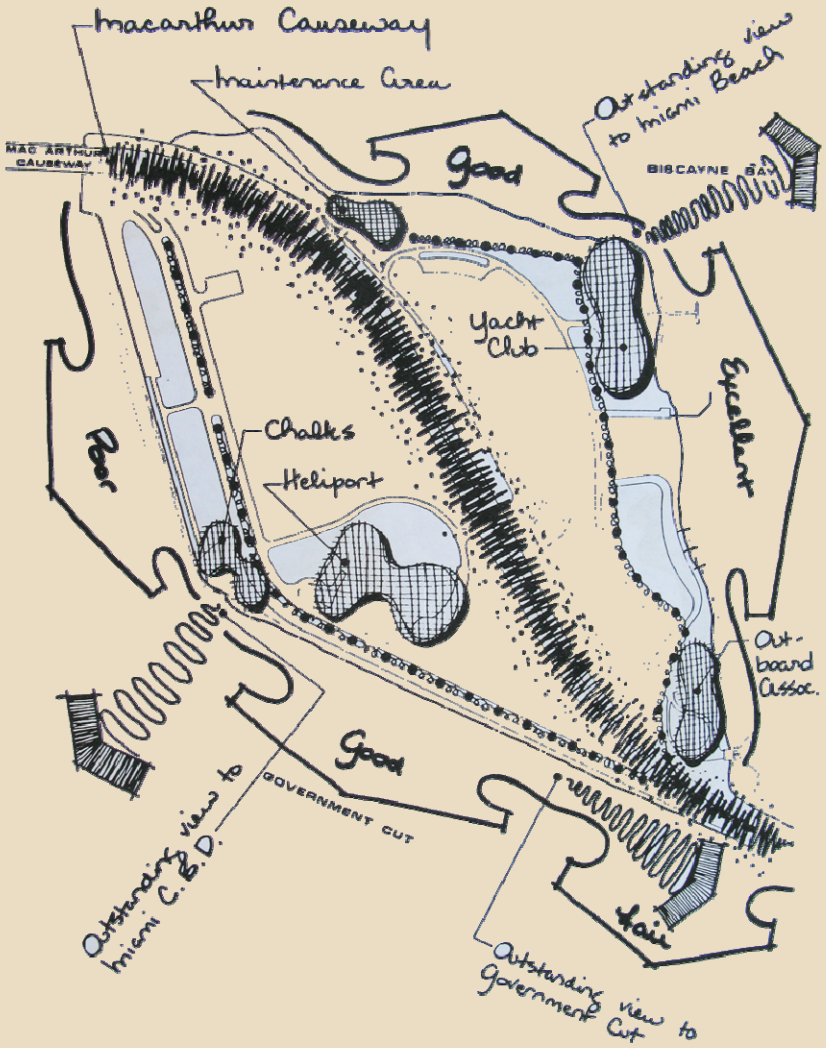

ARQUENCAN MODULO BANCA
PARQUE MRVI

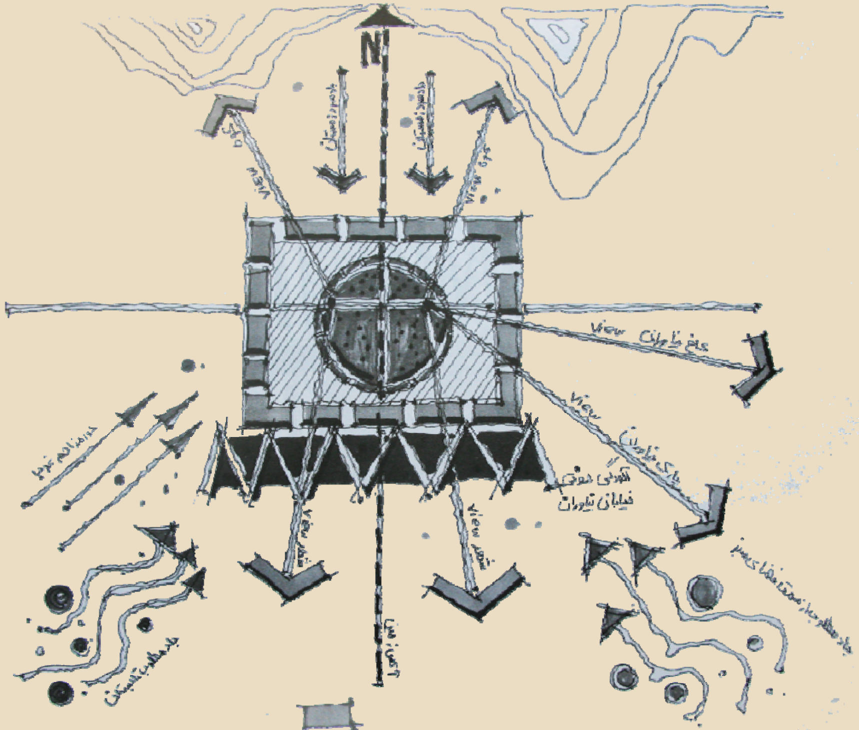
ZEPPELIN "GÅRTEN"

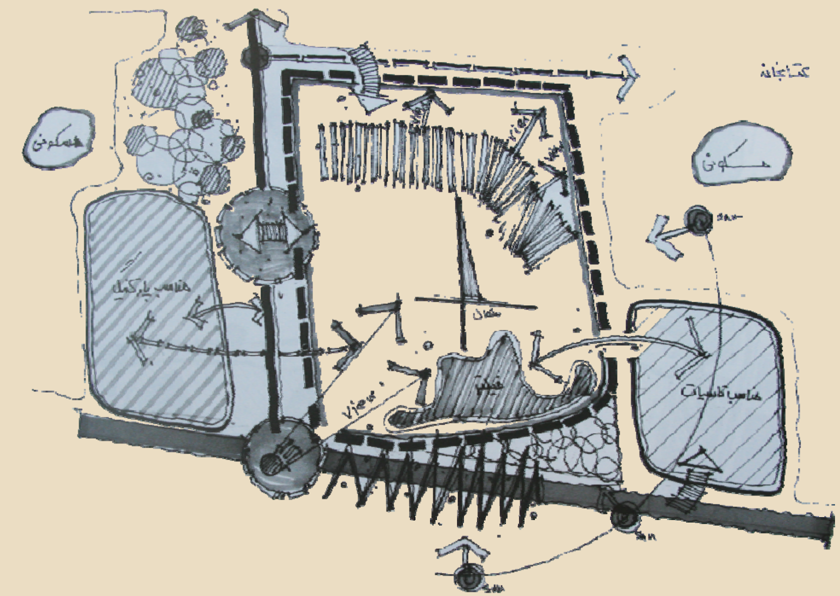
Feb.18.2014

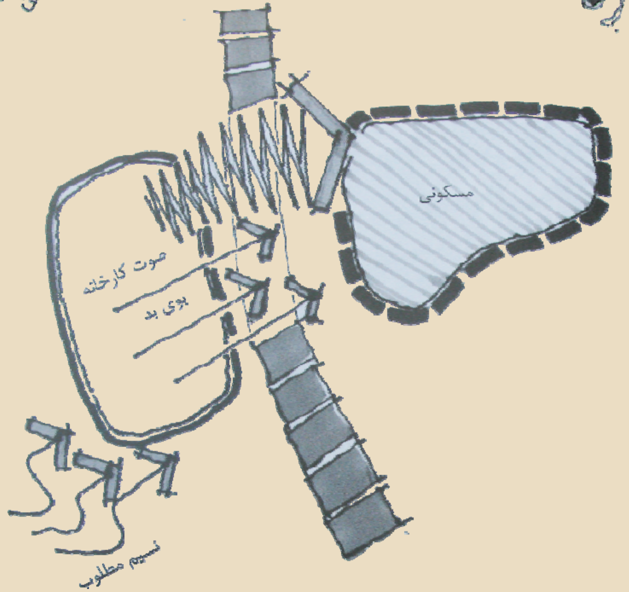
- نمونه هایی از تحلیل سایت:

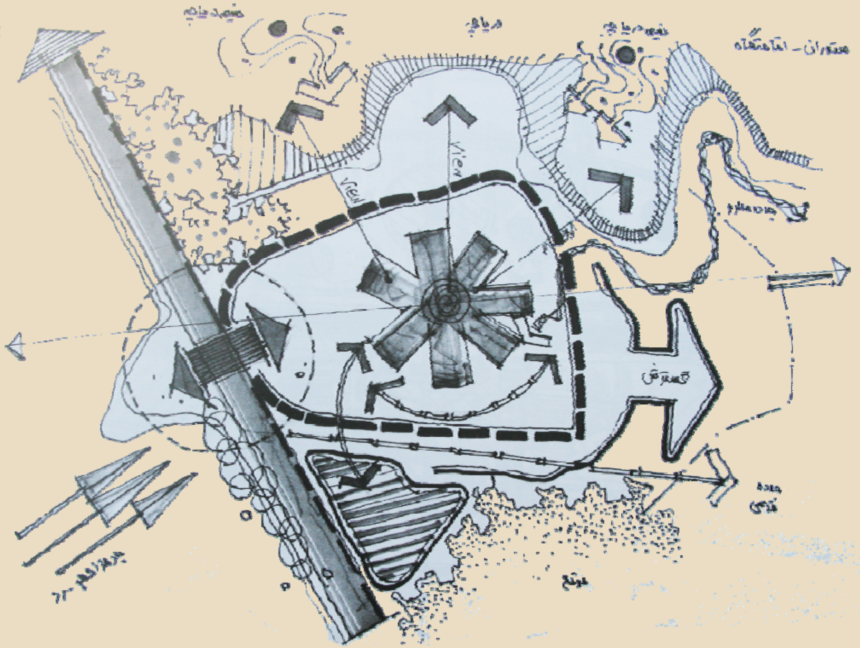


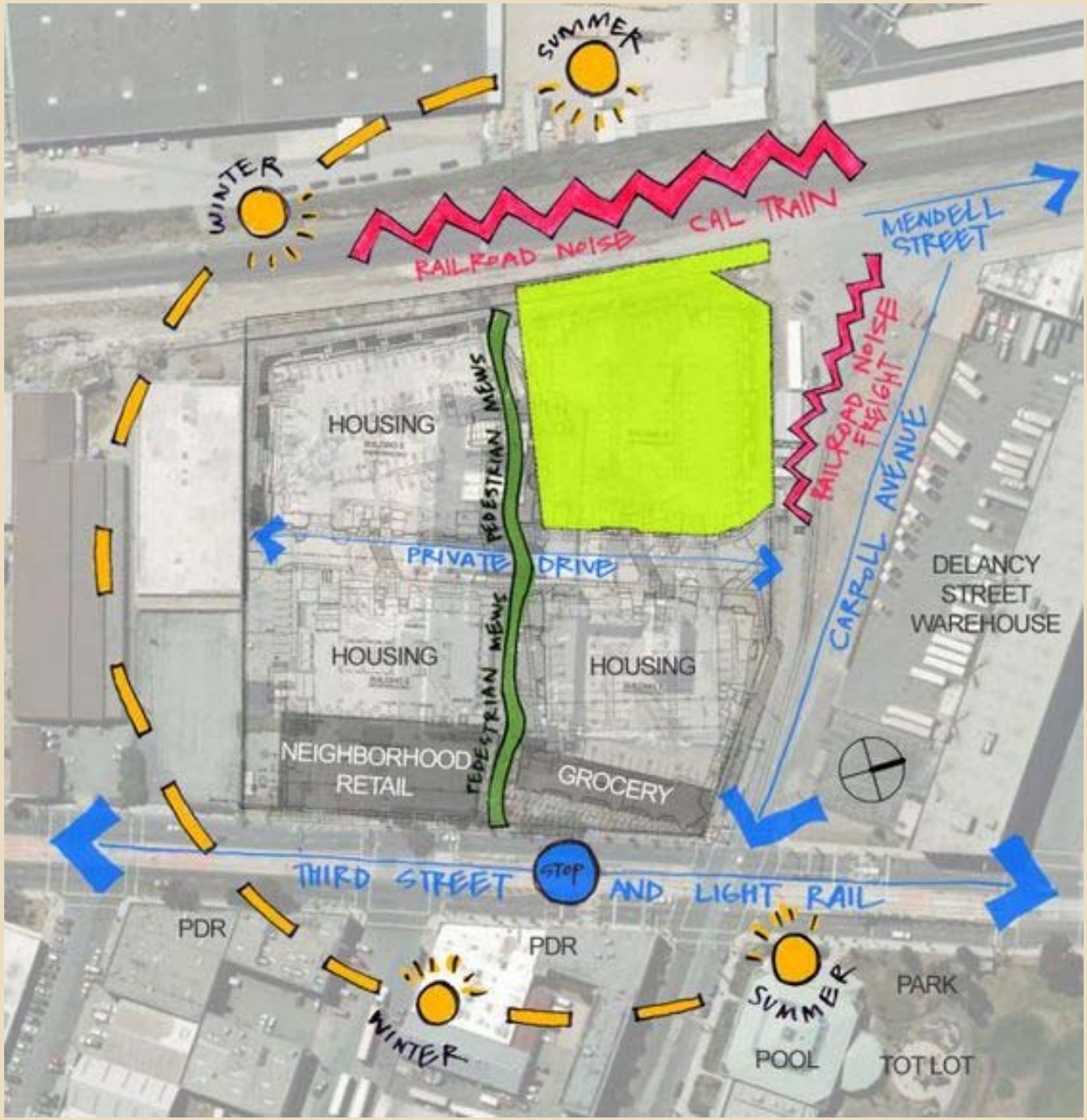


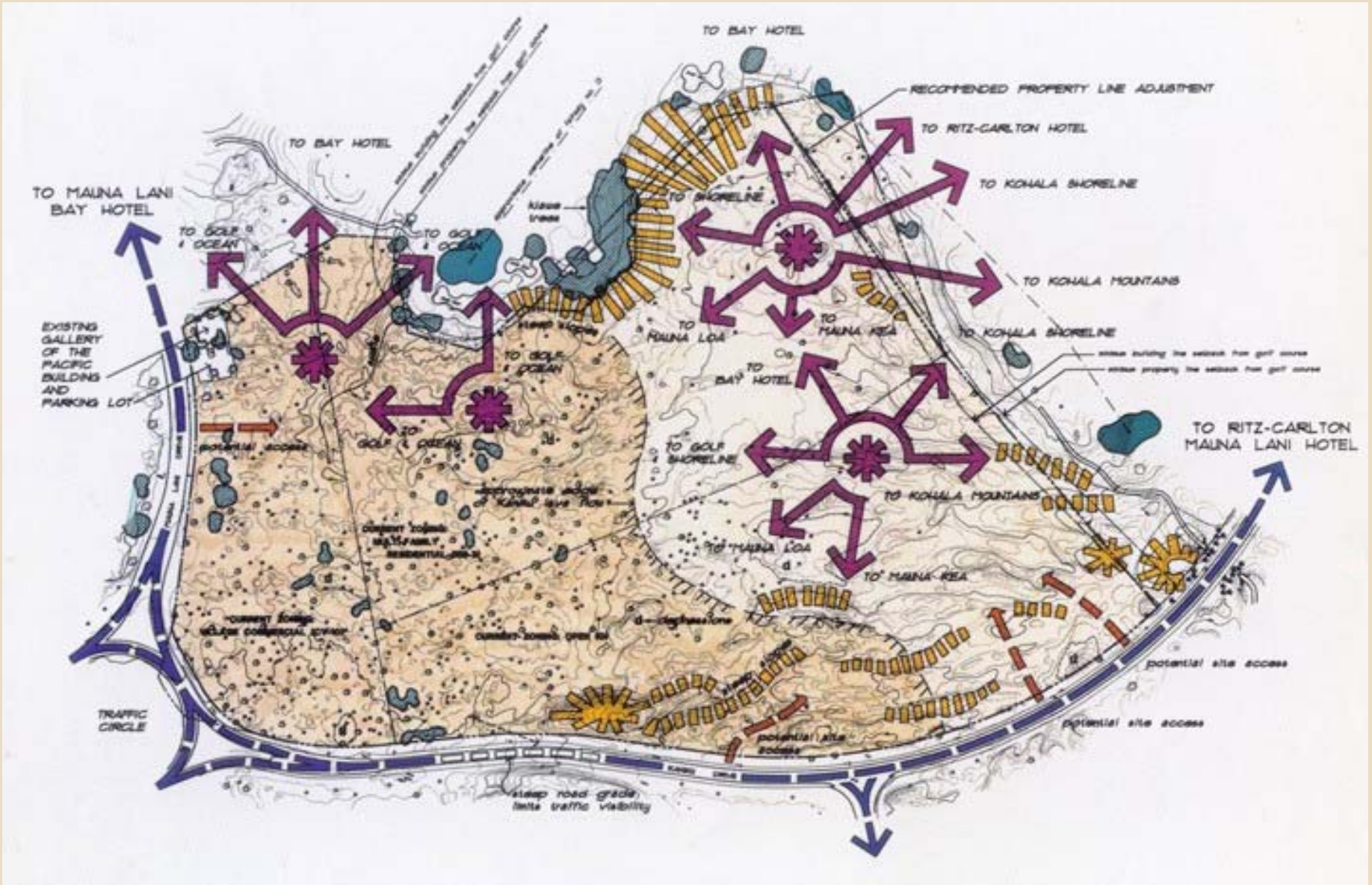

N
View

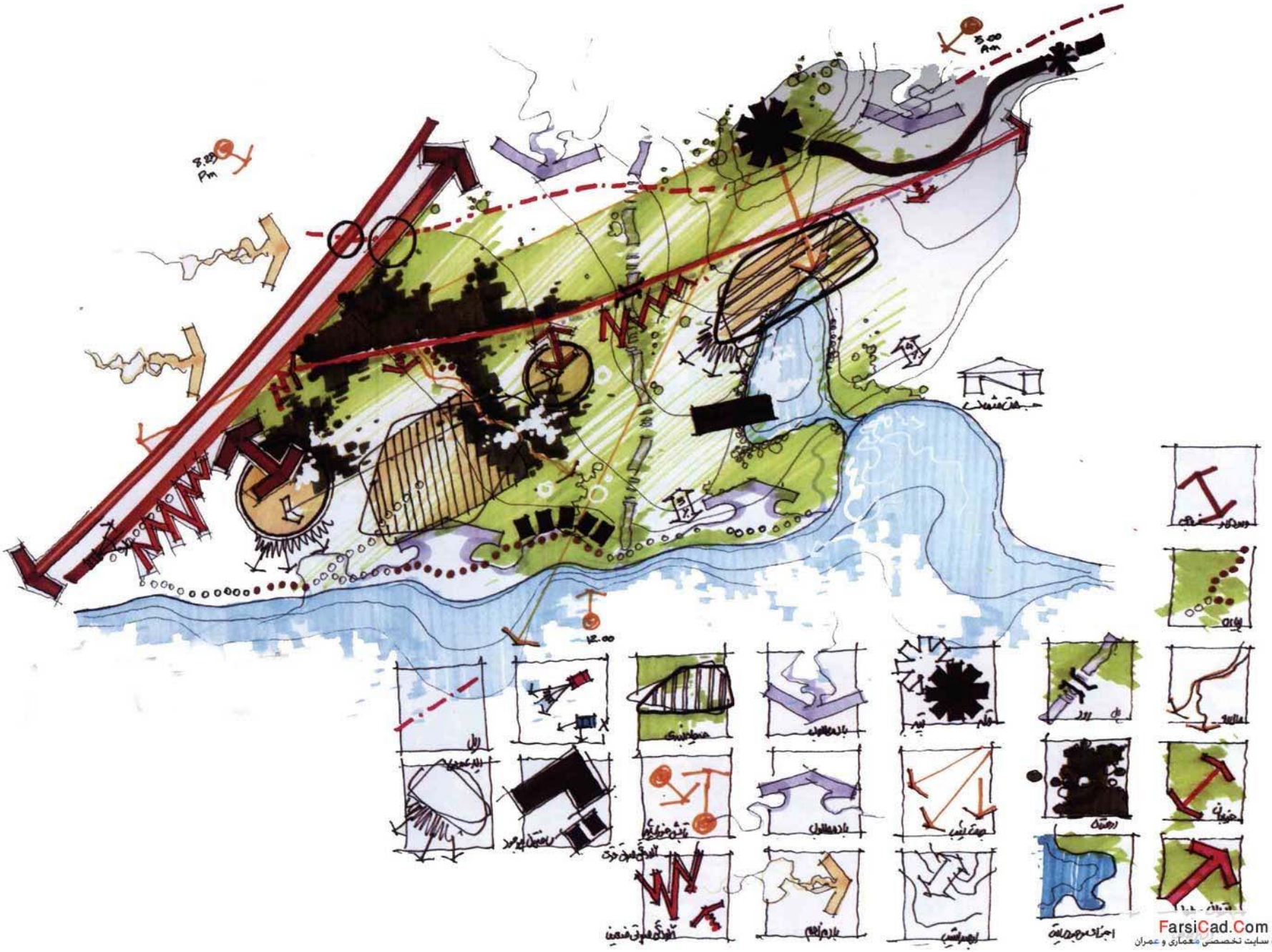

کتابخانه
مسکونی
View


مسکونی
صوت کارخانه
بوی بد
نسیم مطلوب

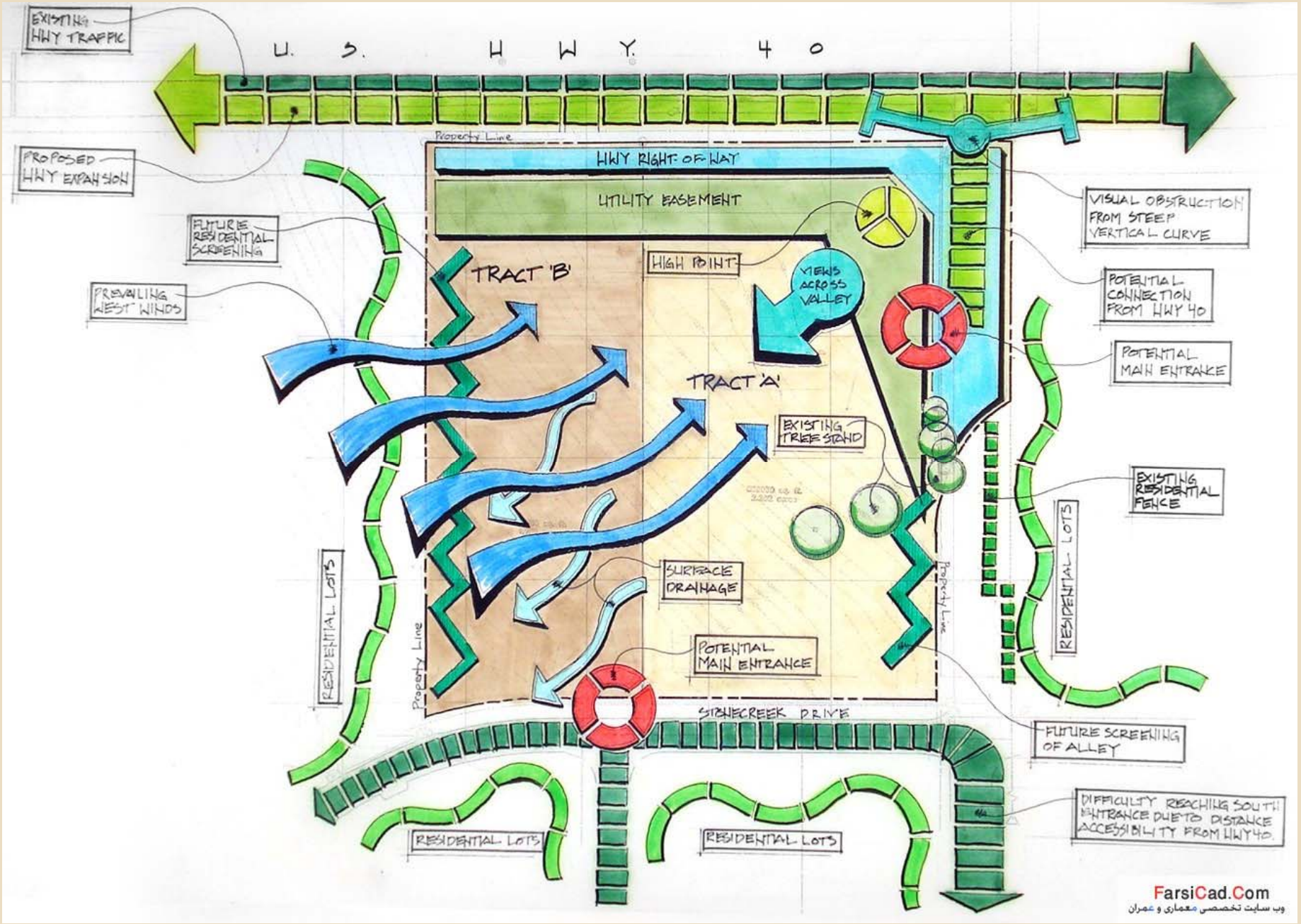

View
گسترش

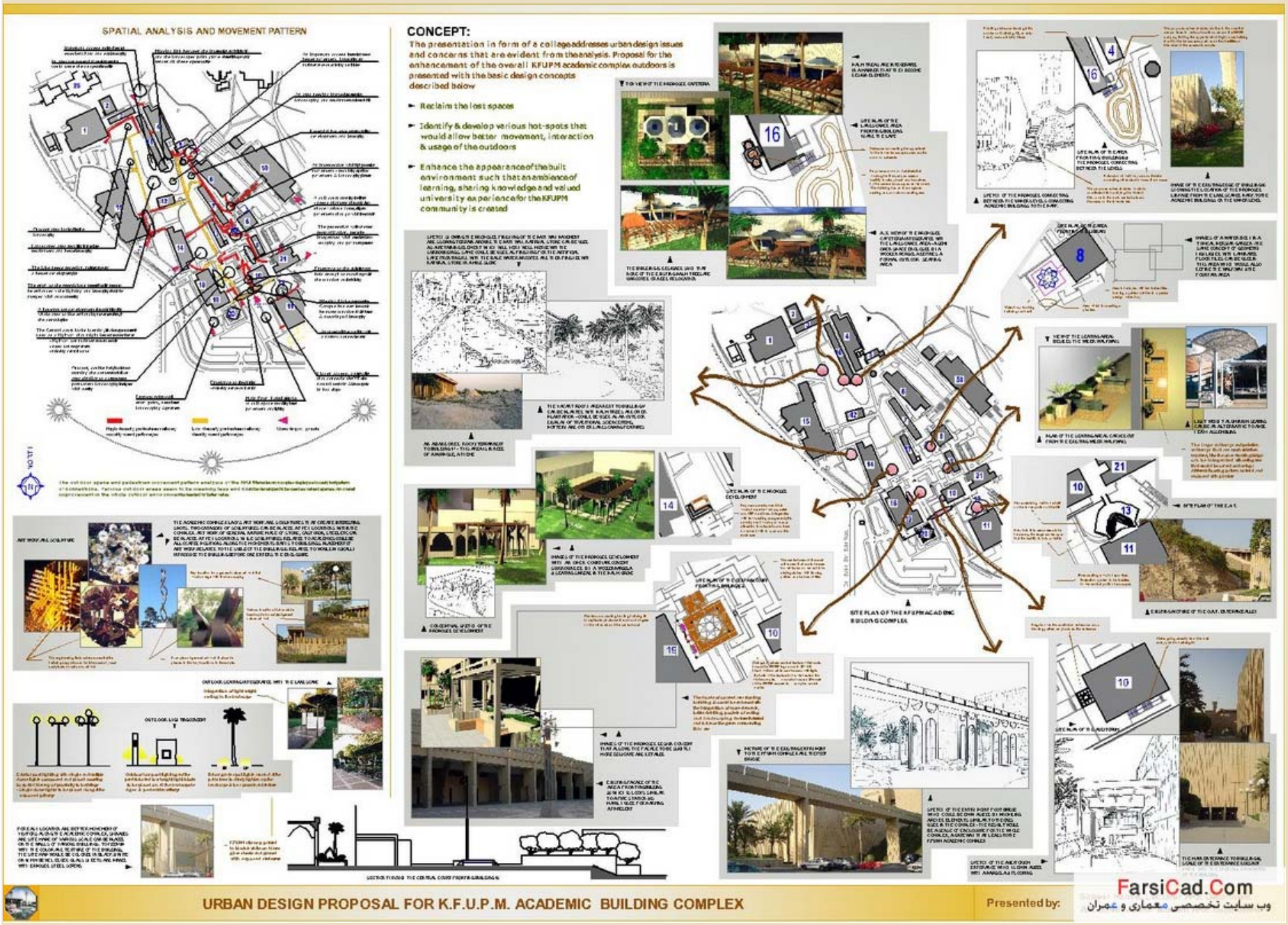

SUMMER
WINTER
RAILROAD NOISE
CAL TRAIN
MENDELL STREET
RAILROAD NOISE FREIGHT
CARROLL AVENUE
HOUSING
PEDESTRIAN MEWS
PRIVATE DRIVE
DELANCY STREET WAREHOUSE
HOUSING
HOUSING
PEDESTRIAN MEWS
NEIGHBORHOOD RETAIL
GROCERY
THIRD STREET
STOP
AND LIGHT RAIL
PDR
PDR
WINTER
SUMMER
PARK
POOL
TOT LOT


TO BAY HOTEL
RECOMMENDED PROPERTY LINE ADJUSTMENT
TO RITZ-CARLTON HOTEL
TO KOHALA SHORELINE
TO BAY HOTEL
TO MAUNA LANI BAY HOTEL
TO GOLF & OCEAN
TO GOLF & OCEAN
TO SHORELINE
TO KOHALA MOUNTAINS
TO MAUNA LOA
TO MAUNA KEA
TO KOHALA SHORELINE
EXISTING GALLERY OF THE PACIFIC BUILDING AND PARKING LOT
TO GOLF & OCEAN
TO BAY HOTEL
potential access
TO GOLF & OCEAN
TO GOLF & SHORELINE
TO RITZ-CARLTON MAUNA LANI HOTEL
TO KOHALA MOUNTAINS
TO MAUNA LOA
TO MAUNA KEA
TRAFFIC CIRCLE
potential site access
potential site access
potential site access
steep road grade limits traffic visibility



FarsiCad.Com
وب سایت تخصصی معماری و عمران

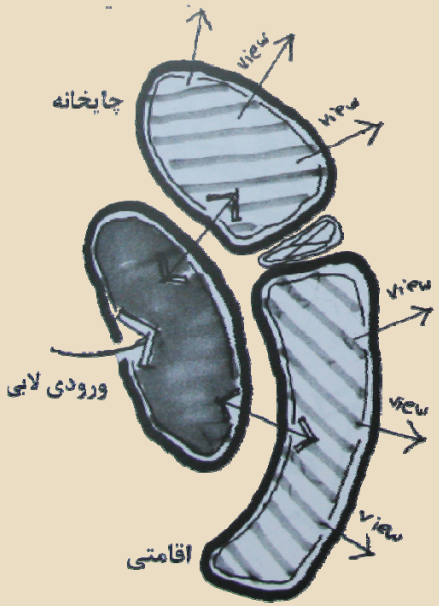

EXISTING HWY TRAFFIC
U. S. HWY. 40
PROPOSED HWY EXPANSION
FUTURE RESIDENTIAL SCREENING
PREVAILING WEST WINDS
Property Line
HWY RIGHT-OF-WAY
UTILITY EASEMENT
TRACT 'B'
HIGH POINT
VIEWS ACROSS VALLEY
TRACT 'A'
EXISTING TREE STAND
SURFACE DRAINAGE
POTENTIAL MAIN ENTRANCE
SIGNECREEK DRIVE
RESIDENTIAL LOTS
RESIDENTIAL LOTS
RESIDENTIAL LOTS
RESIDENTIAL LOTS
VISUAL OBSTRUCTION FROM STEEP VERTICAL CURVE
POTENTIAL CONNECTION FROM HWY 40
POTENTIAL MAIN ENTRANCE
EXISTING RESIDENTIAL FENCE
FUTURE SCREENING OF ALLEY
DIFFICULTY REACHING SOUTH ENTRANCE DUE TO DISTANCE ACCESSIBILITY FROM HWY 40.
FarsiCad.Com
وب سایت تخصصی معماری و عمران

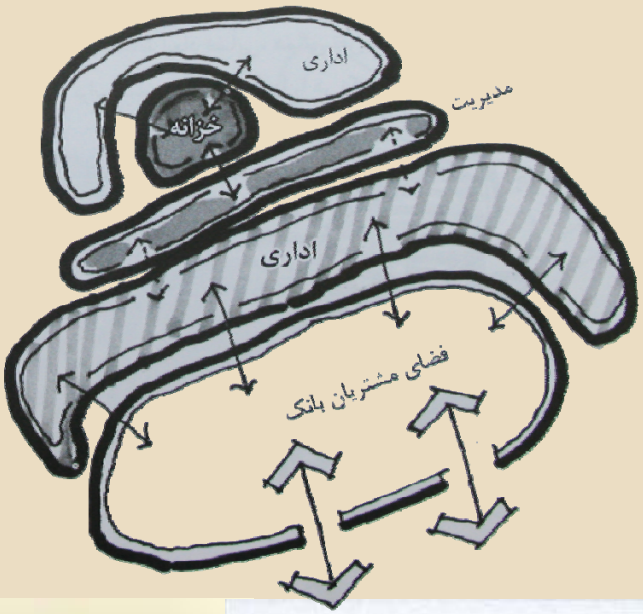


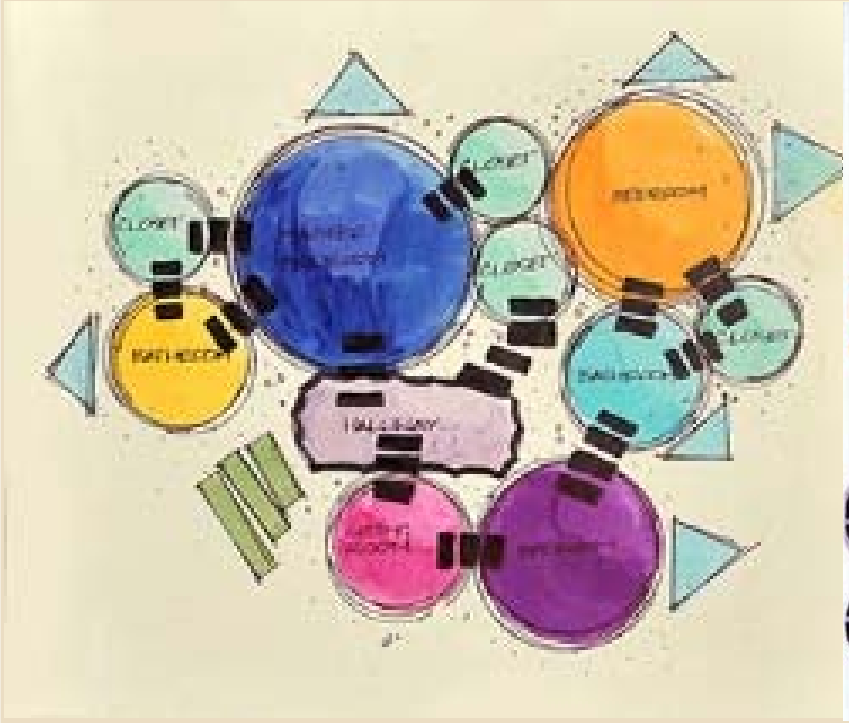
URBAN DESIGN PROPOSAL FOR K.F.U.P.M. ACADEMIC BUILDING COMPLEX

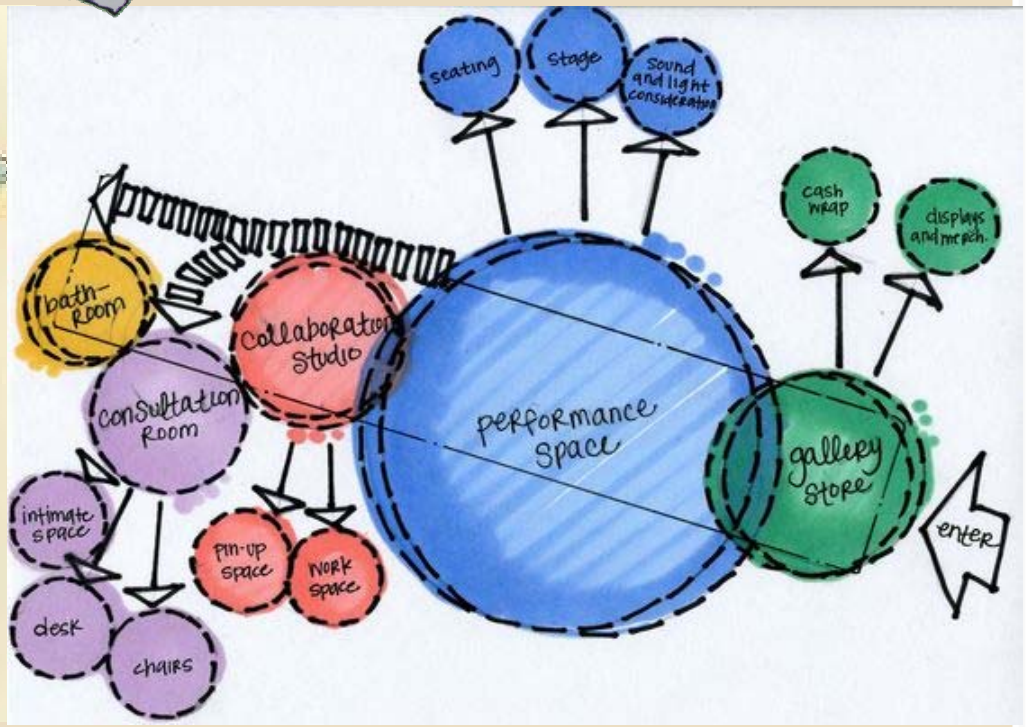
Presented by:

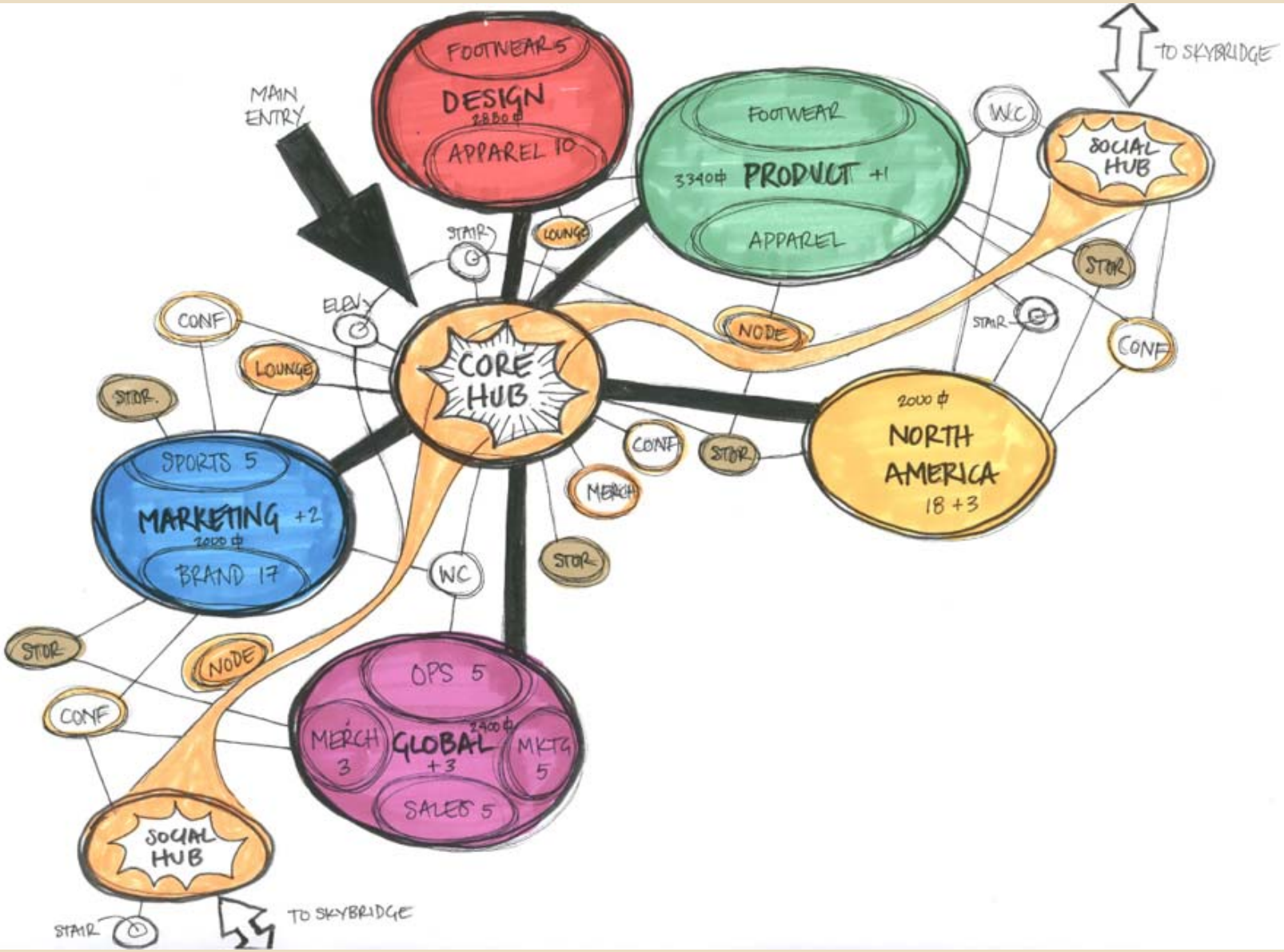
دیاگرام روابط

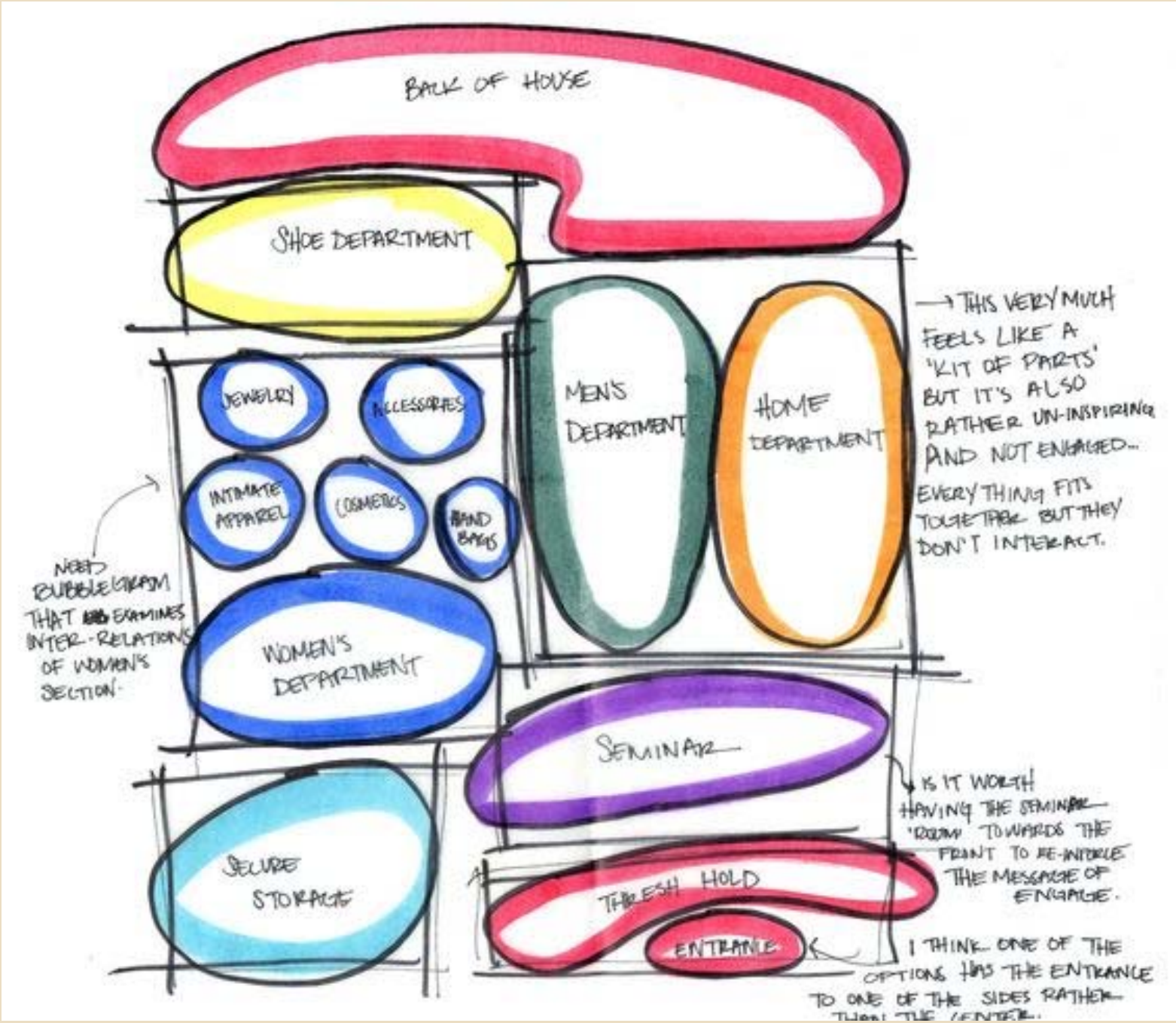


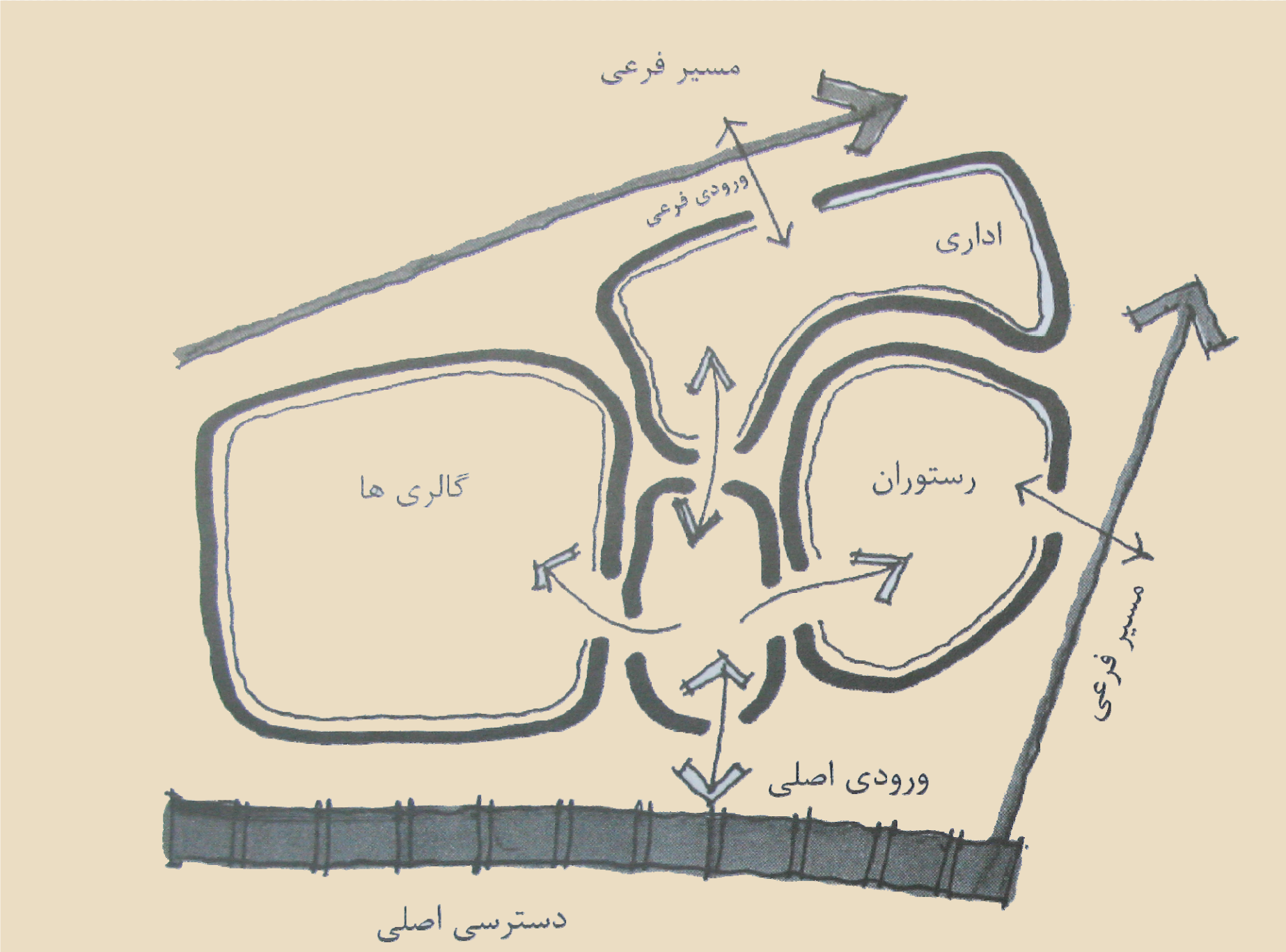


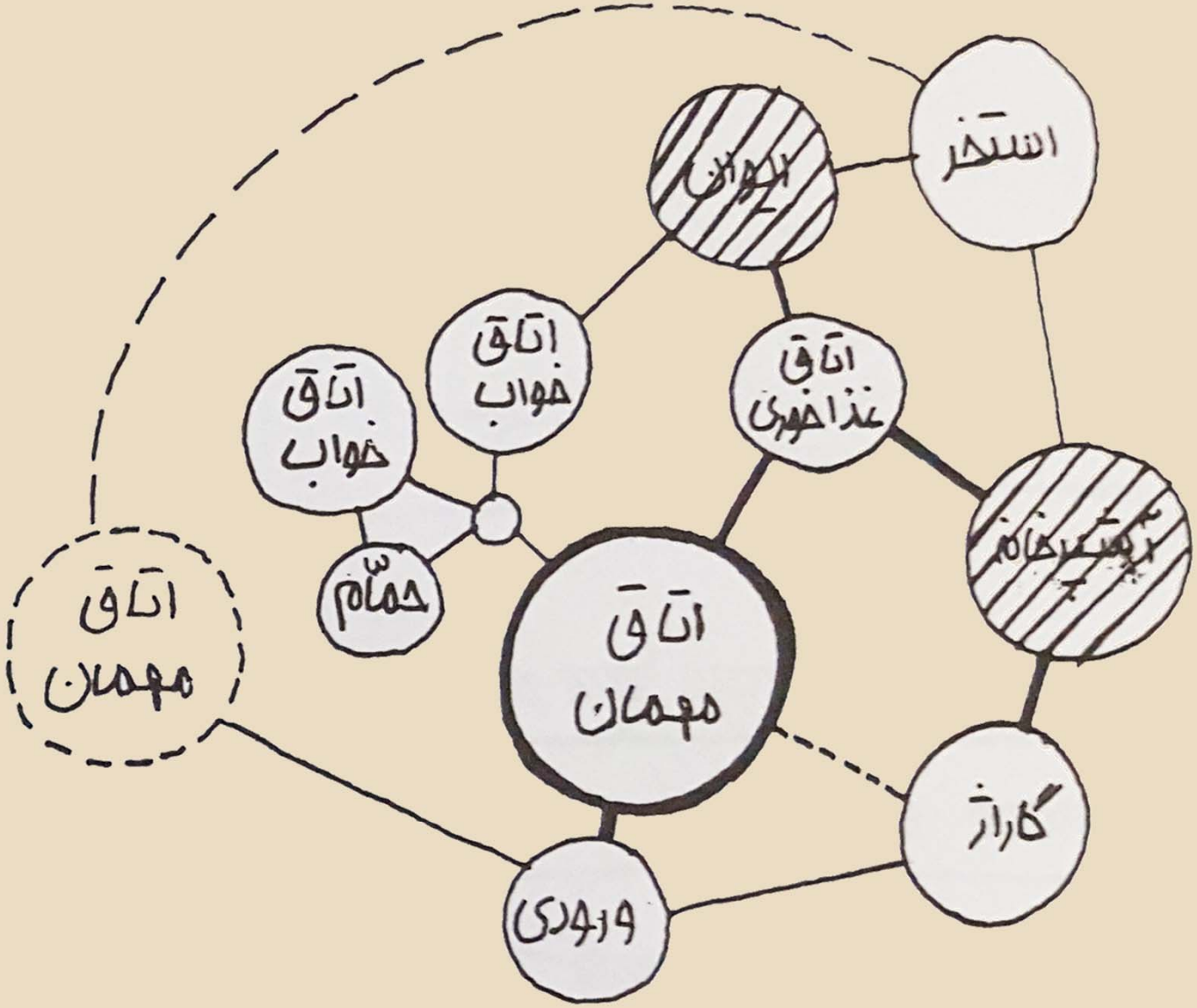


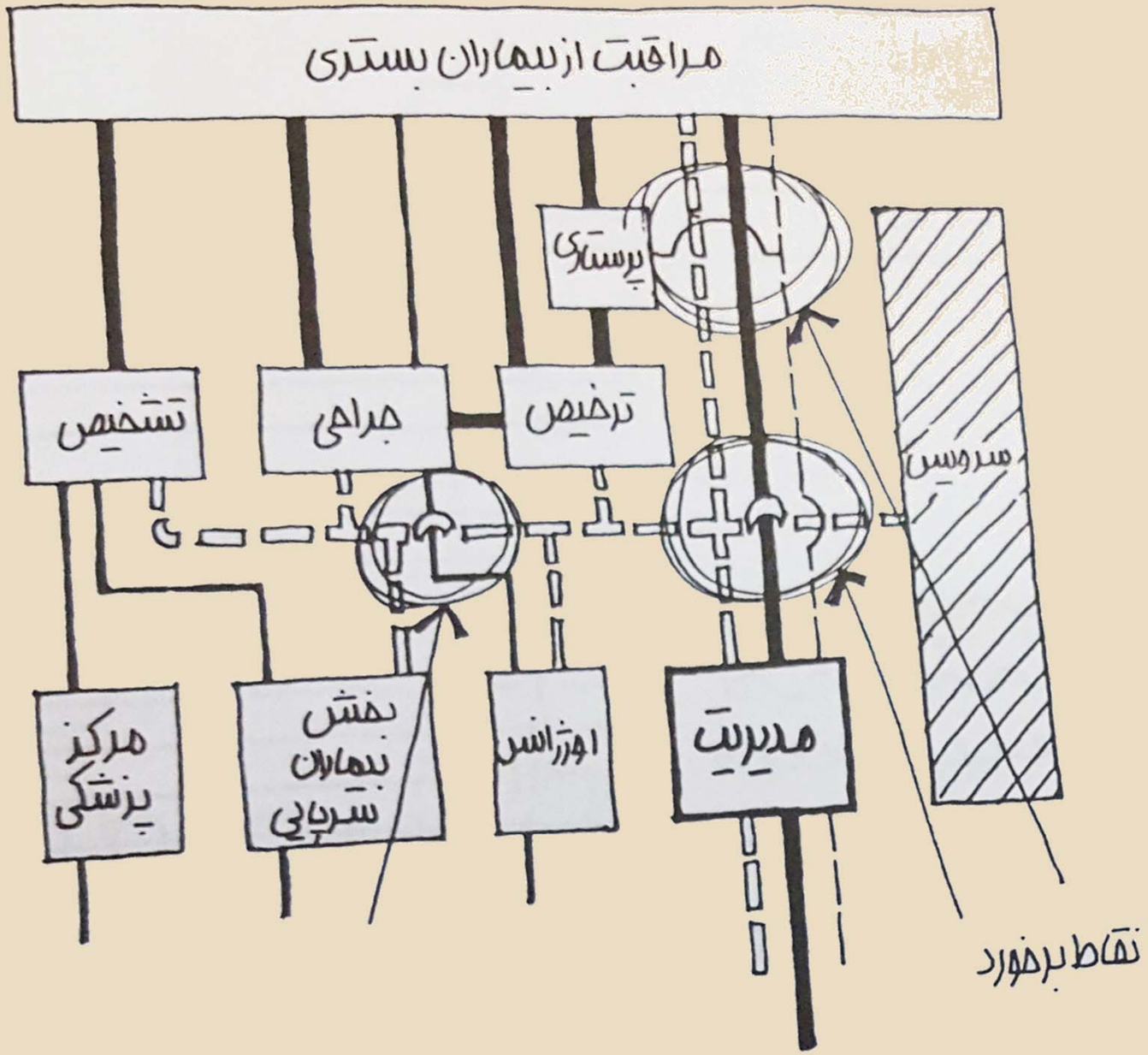



TO SKYBRIDGE
FOOTWEAR 5
DESIGN
2800 ¢
APPAREL 10
MAIN ENTRY
FOOTWEAR
3340¢ PRODUCT +1
APPAREL
WC
SOCIAL HUB
STAIR
LOUNGE
STOR
ELEV
CONF
NODE
STAIR
CONF
LOUNGE
CORE HUB
STOR.
2000 ¢
NORTH AMERICA
18 +3
CONF
STOR
SPORTS 5
MARKETING +2
2000 ¢
BRAND 17
MERCH
STOR
WC
STOR
NODE
OPS 5
CONF
MERCH 3
GLOBAL
2400 ¢
+3
MKTG 5
SALES 5
SOCIAL HUB
STAIR
TO SKYBRIDGE


BACK OF HOUSE
SHOE DEPARTMENT
JEWELRY
ACCESSORIES
INTIMATE APPAREL
COSMETICS
HAND BAGS
MEN'S DEPARTMENT
HOME DEPARTMENT
WOMEN'S DEPARTMENT
SEMINAR
SECURE STORAGE
THRESH HOLD
ENTRANCE
NEED BUBBLE DIAGRAM THAT EXAMINES INTER-RELATIONS OF WOMEN'S SECTION.
THIS VERY MUCH FEELS LIKE A 'KIT OF PARTS' BUT IT'S ALSO RATHER UN-INSPIRING AND NOT ENGAGED...
EVERYTHING FITS TOGETHER BUT THEY DON'T INTERACT.
IS IT WORTH HAVING THE SEMINAR ROOM TOWARDS THE FRONT TO RE-INFORCE THE MESSAGE OF ENGAGE.
I THINK ONE OF THE OPTIONS HAS THE ENTRANCE TO ONE OF THE SIDES RATHER

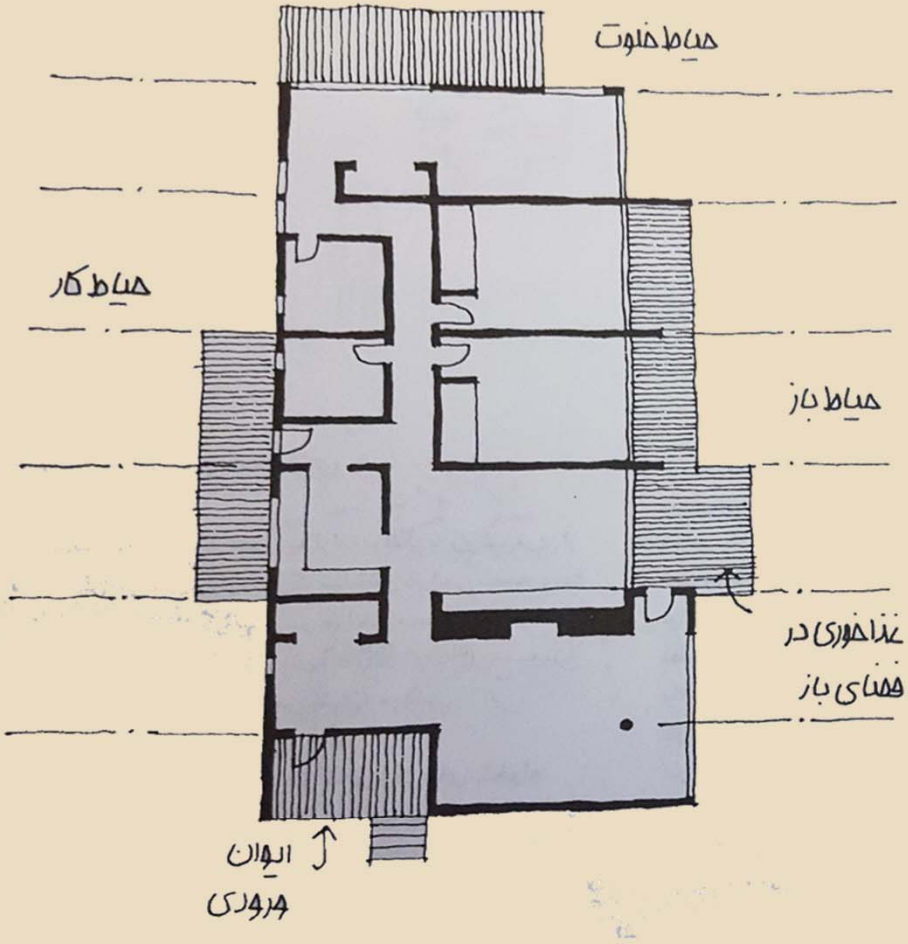

مسیر فرعی
ورودی فرعی
اداری
گالری ها
رستوران
مسیر فرعی
ورودی اصلی
دسترسی اصلی

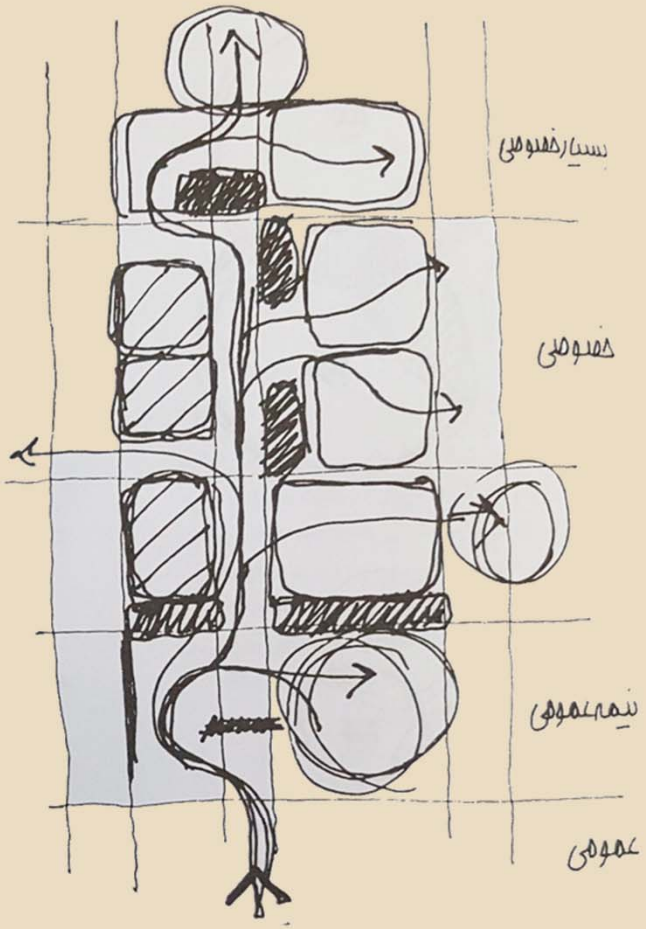

استخر
ایوان
اتاق خواب
اتاق خواب
اتاق غذاخوری
رختشوی‌خانه
حمّام
اتاق مهمان
اتاق مهمان
گاراژ
ورودی


مراقبت از بیماران بستری
پرستاری
تشخیص
جراحی
ترخیص
سرویس
مرکز پزشکی
بخش بیماران سرپایی
اورژانس
مدیریت
نقاط برخورد

ایوان
اتاق خواب اصلی
حمّام
اتاق خواب
حمّام
اتاق خواب
ایوان
آفتاب
دید
ایوان
آشپزخانه
غذاخوری
ایوان
ورودی
نشیمن
N
حوزه بندی از عمومی به خصوصی
باغچه
فضای زندگی
سرویس
باغچه

ایوان
خواب اصلی
حمّام
اتاق خواب
حمّام
ایوان
اتاق خواب
ایوان
نشیمن
ورودی
غذاخوری
آشپزخانه
ایوان
دسترسی اصلی


حیاط خلوت
حیاط کار
حیاط باز
غذاخوری در
فضای باز
ایوان
ورودی


پارکینگ خصوصی
خصوصی
نیمه عمومی
عمومی

▪ کانسپت Concept

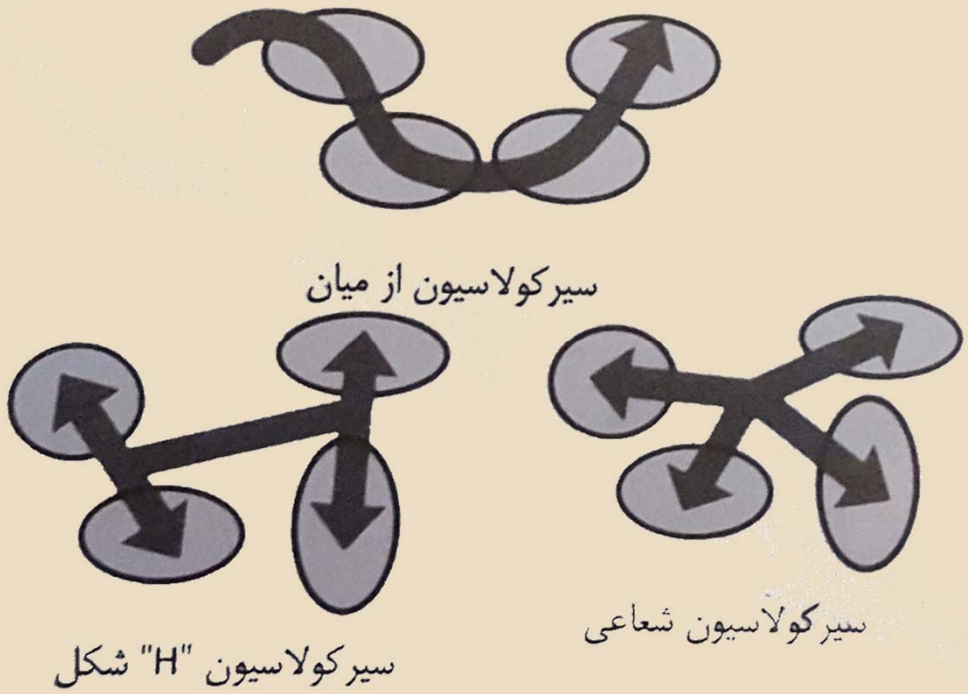
تم مک گینتی در سال ۱۹۷۹ این واژه را به صورت زیر دسته بندی کرده است:

- **ایده (IDEA)**: منظور از ایده، فکر و دانشی است که در نتیجه ی مطالعه، مشاهده و درک کسب شود. مثلا شیوه های چیدمان و جهت گیری بنا در سایت، مکان یابی آشپزخانه در بنا، شیوه های بهینه بهره برداری از تهویه طبیعی، رعایت مصرف بهینه انرژی و استفاده از مصالح تجدید پذیر همگی ایده محسوب می شوند. مانند کارهای انجام شده توسط فرانک لوید رایت.
- **کانسپت (Concept)**: ایده ای معین و فکری واحد است که از آمیختن و ترکیب مجموعه ی موضوعات، اجزا، ایده ها و اندیشه های مختلف شکل می گیرد و طرح را تجسم می بخشد. به بیان دیگر جنبه های گوناگونی از نیازها و اهداف طرح که به صورت ترکیب مشخصی در می آیند، مستقیما و آشکارا بر طرح و ساختار آن تاثیر می گذارند. بنابراین کانسپ اختراع معمار نیست بلکه ابتکار پاسخ دهی خلاقانه به پروژه ی معماری است که مقاصد و اهداف طرح را حمایت می کند و برخواسته از ویژگی های منحصر بفرد و محدودیت های آن است.
- **ایده ی معمارانه(Architectutal Idea)** کانسپتی که محدود به عوامل معماری و ساختمان می شود. مانند نور روز، سلسله مراتب فضایی، قرارگیری در سایت یا تلفیق فرم سازه که هرکدام می توتند بر طرح کلی بنا اثر گذاشته و اسا تصمیم گیری واقع شود.
- **موضوع محوری و اصلی (Theme)** ایده یا الگویی خاص است که در سراسر پروژه تکرار و بر آن تاکید می شود. می تواند کلی یا محدود به یک جنبه ی مثلا هندسه ی طرح باشد. مانند پروژه ی گالری هنری کیمبل اثر لویی کان که نور پردازی راستای اصلی کار است.
- **ایده ی کلان سازمان دهنده (Super Organizing Idea)** ساختار هندسه ی کلی یا سلسه مراتبی است که اجزای طرح باید از آن پیروی کنند. به ویژه در مجموعه ها یا طراحی شهری.. تامسن جفرسن در طرح خود برای دانشگاه ویرجینیا از یک ایده ی کلان سازمان دهنده استفاده کرده است.
- **اسکیس و طرح کلی (Scheme and Sketch)** عبارت است از تولیدات گرافیکی و و مفهومی به عنوان روش معینی در طراحی که در قرن ۱۹ در مدرسه ی بزار مورد توجه و گسترش واقع شد.

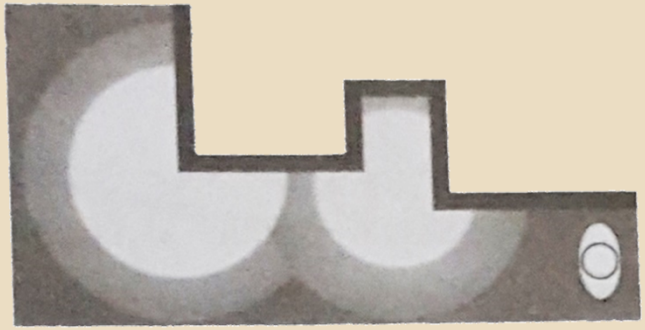
به طور کلی:

- کانسپ یک بیان دیاگرامی است که رابطه ی ایده آل میان عناصر مختلف یک طرح را مشخص می کند؛ در واقع کانسپت ها ایده هایی هستند که عناصر متعدد را به طور یکپارچه در یک کل باهم جمع می کنند.
- جستجو در جهتی که بیشترین مشکلات را برای بیشترین موضوعات برطرف کند.

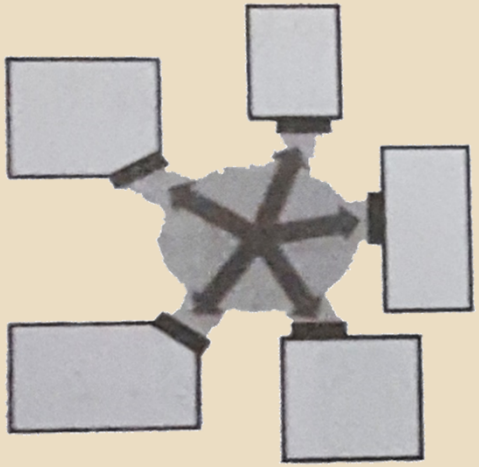
- کانسپت ها را می توان برای کل طرح (**طرح مایه**) یا برای هر یک از **بخش** های مختلف عناصر آن، مانند یک موضوع یا جنبه ی خاصی از اجرا ایجاد کرد.



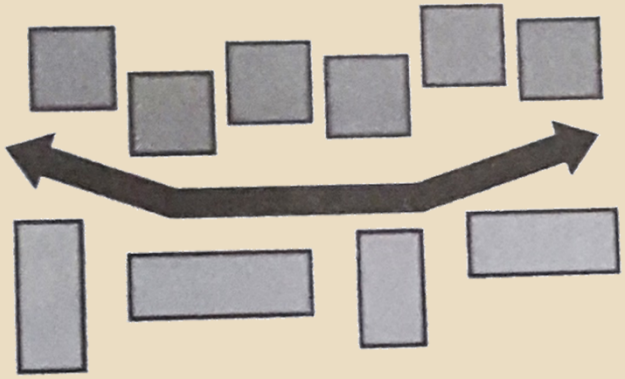
- بیانیه ی کانسپ- Concept Statement: متشکل از یک دیاگرام واضح و روشن و یک زیرنویس مختصر و دقیق است که مفهوم را به صورت گویاتری بیان می کند.



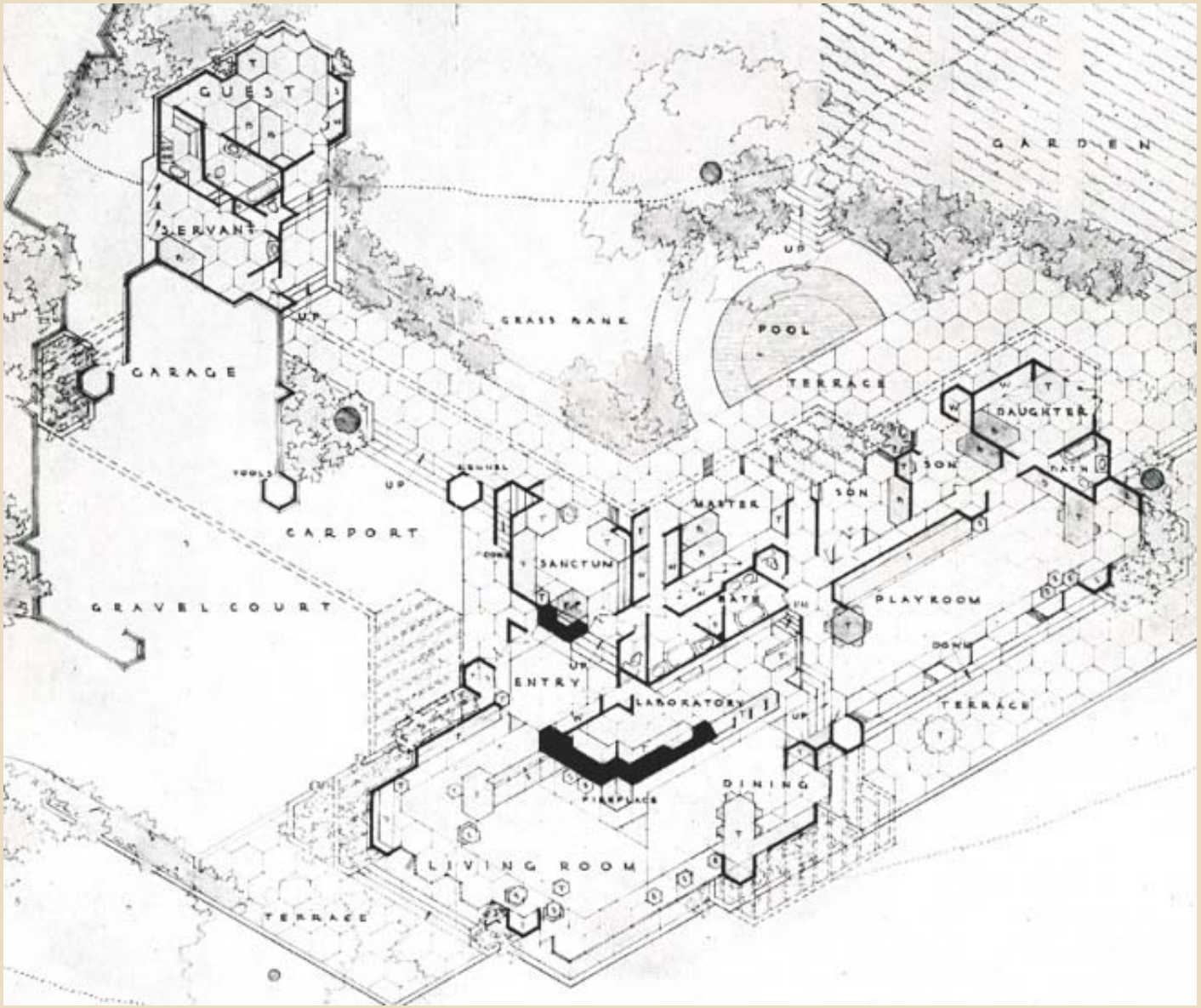
نورپردازی کنج‌ها و گوشه‌ها
به دلیل ایجاد ایمنی در شب



ورودی تمام بخش‌ها
از یک نقطهٔ مرکزی،
قابل رؤیت هستند



سیرکولاسیون، دفاتر استادها
را از کلاس‌ها جدا می‌کند



hanna house frank lloyd wright

- طرح مایه یک ایده کلان برای کل مسئله طراحی است، باید به اندازه ای گسترده باشد تا نکات قابل توجه زیادی را در بر گیرد و در هر میزان جزئیات، امکان ایجاد راه حل های مناسب را برای مسائل طراحی فراهم کند.

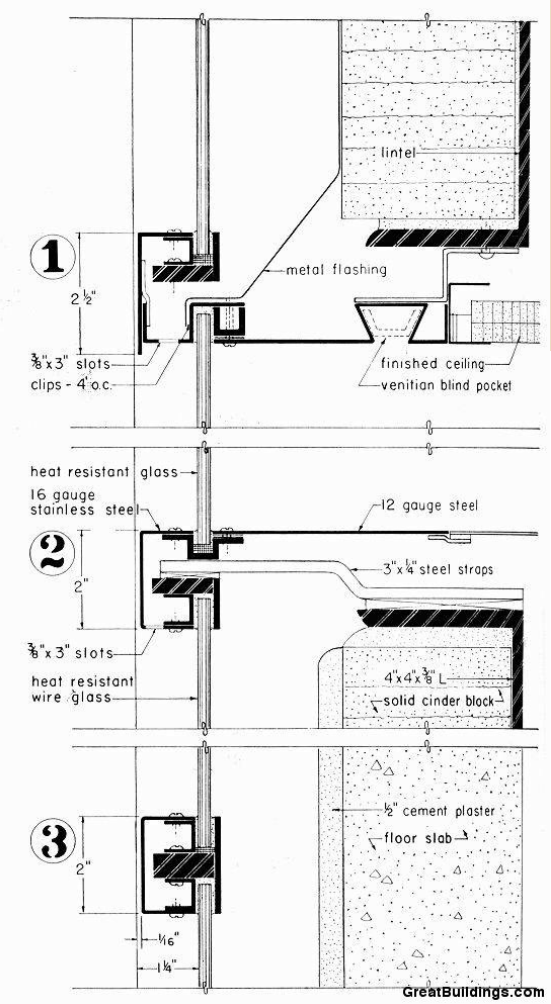
© 2006 QT Luong / terragalleria.com
#usca37368

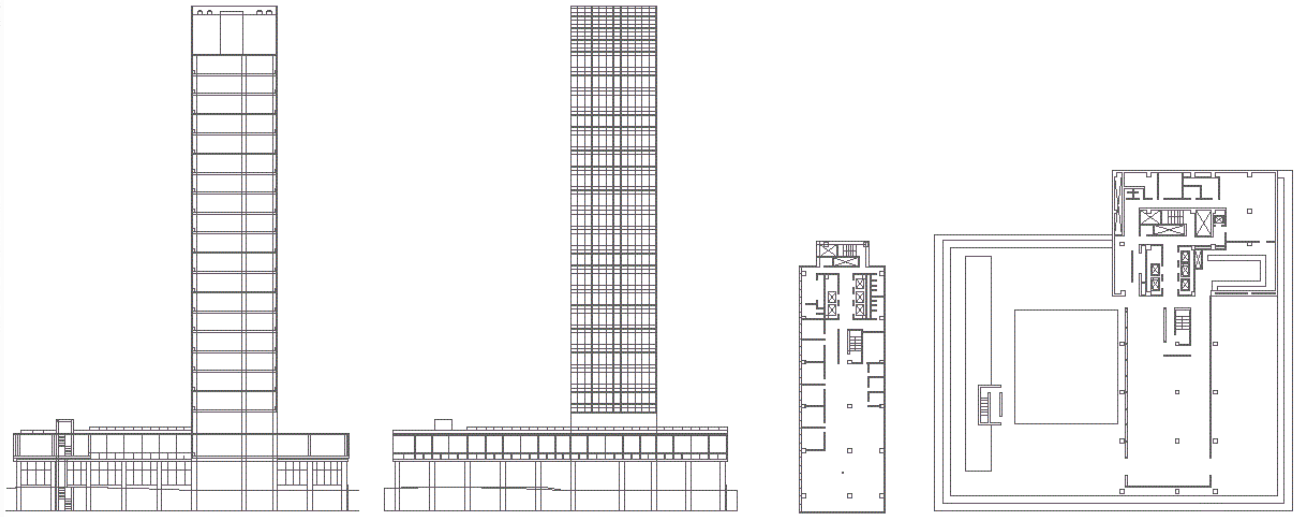
❑ روش های طراحی آفرینش فرم و فضا:

- **جفری برادبنت و آنتونی وارد:**

- **روش کاربرد گرا:** کنترل شرایط اقلیمی – تجربه های ابتدایی معماری بومی- الگوهای فعالیتی و توزیع با آنها

- مانند Lever House، اثر گوردن بانشافت از گروه S.O.M





- **روش شمایلی یا گونه ای:** این روش از فرم بنای شاخص تبعیت می کند. یعنی یک تصویر ذهنی معین یا نمونه ی موردی مشخص از یک گونه ی بنا توسط طراح در موارد مشابه تکرار می شود.
- پیروی از فرم بنا در روش شمایلی تا جایی است که حتی مشکلات بنای الگو برطرف هم نمی شود.

مانند ساختمان Castrol House، در لندن و برج هنرهای دانشگاه شفیلد از شرکت GMW که برگرفته از ساختمان لور است.

و ساختمان دانشگاه ویرجینیا اثر تامس جفرسن که برگرفته از بنای پانتئون است.

- **روش قیاس یا استعاره ای:** طراح نخست به کمک قیاس با پدیده هایی که بیشتر خارج گستره ی معماری هستند، طرح را تجسم می کند و آن را روی صفحه ی موجود ترسیم می کند، سپس برای اجرا به جزییات بیشتر می پردازد.
- لاوسون: قیاس طرح با زمینه های دیگر در جهت خلق راه حل تازه.
- نمونه:

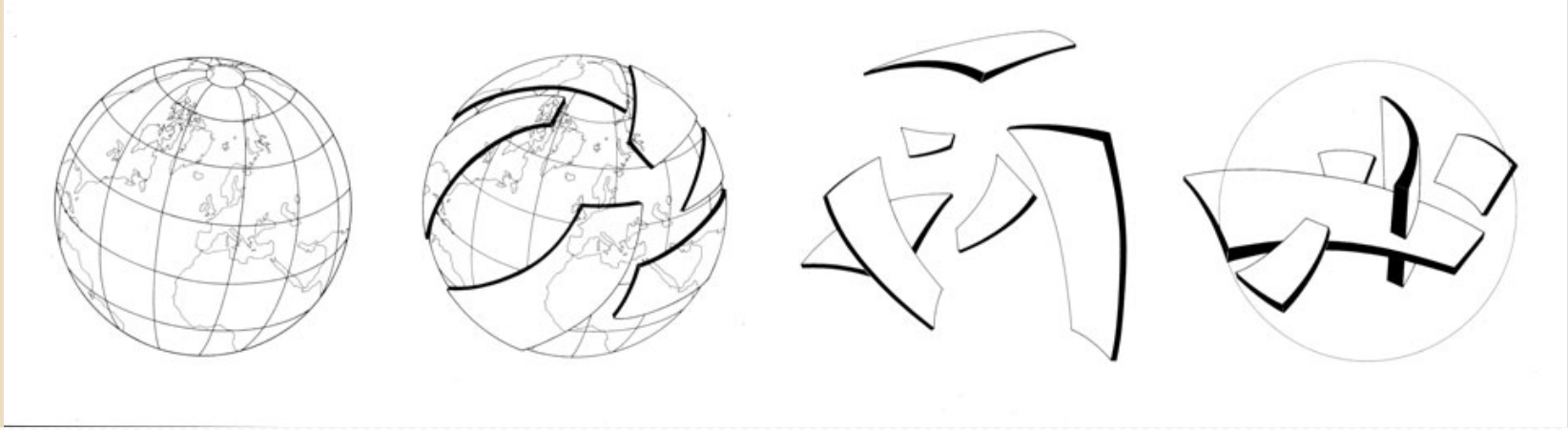
Johnson Wax Company اثر فرانک لوید رایت

کلیسای رونشان اثر کوربوزیه

- **روش قاعده ای، هندسی یا ترکیبی:** در این روش قواعد و قوانین و اصول معینی بر طرح حاکم است. قانون ها مانند شبکه و محوربندی، به کارگیری تناسبات و نظام اندازه گیری و ...
- نمونه: مجموعه ی سفارت کشورهای اسکاندیناوی اثر آلفرد برگر و تینا پارکینن- برلین: مکان قرارگیری هر ساختمان در این مجموعه به گونه ای انتخاب شده که از نظر هندسی متناسب با شکل و شیوه ی استقرار آن کشور در نقشه ی جغرافیاست

- **روش روایتی برایان لاوسون** : در این روش طراح داستان یا مجموعه ای از رویدادها را روایت می کنند یا کنار هم می گذارند که می تواند ویژگی های اصلی طرح را بهم ربط داده و کل طرح را پدید آورد

- نمونه: موزه ی جنگ های شاهنشاهی- لیبسکیند



- **روش قیاسی تم مک گینتی:** قیاس به شناسایی روابط حقیقی بین اشیا می پردازد. سعی در پیدا کردن چیزی دارد که دارای تمام ویژگی های مورد نظر باشد، سپس آن را برای پروژه ی در دست اجرا الگو قرار می دهد. شیوه ی قیاسی احتمالا رایج ترین شیوه ی ایجاد کانسپت است.

- نمونه: استادیوم المپیک چین- Jacques Herzog & Pierre de Meuron

- **روش استعاره ای و تشبیهی تم مک گینتی:** استعاره ها مانند قیاس ها تعیین کننده رابطه ی بین پدیده ها هستند. بنا به نظر مک گینتی، هنگامی که رابطه بین طرح با پدیده ای معین رابطه ی انتزاعی باشد، در این صورت به این شیوه ی طراحی استعاره ای یا تشبیهی اطلاق کرد. روش قیاس به دنبال روابط مستقیم، دقیق و موبه مو میان طرح پیشنهادی و پدیده ی مشخص است ولی روش استعاره ای و تشبیه به دنبال رابطه ی غیر مستقیم و موازی هستند.

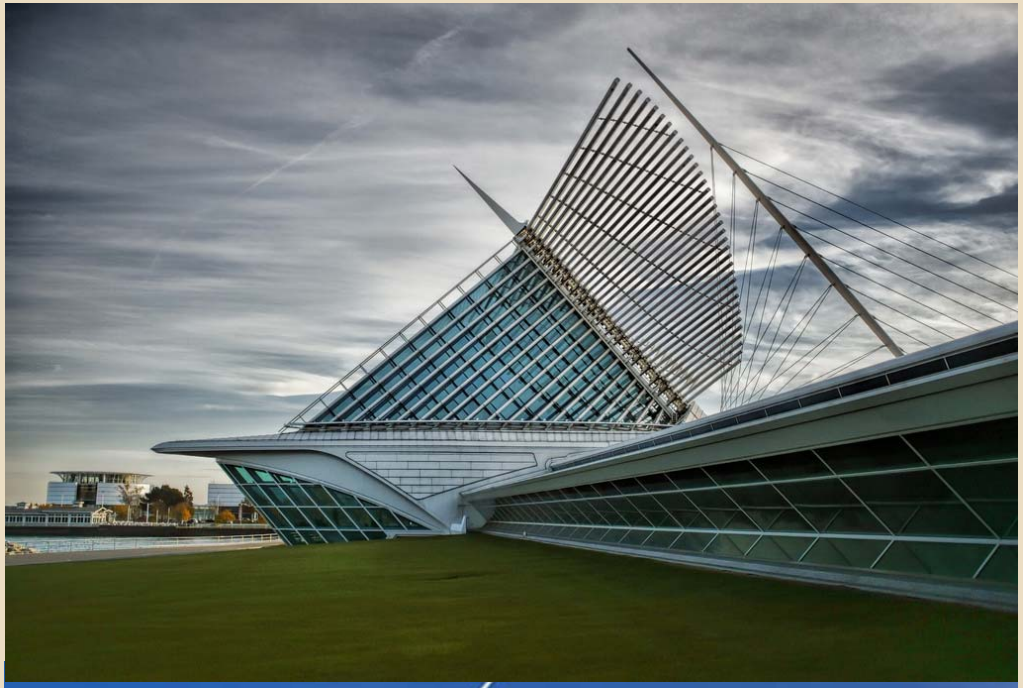
- نمونه: مرکز ملی شنای پکن- PTW

- **روش برنامه محور-تم مک گینتی:** یکی از مهم ترین و رایج ترین روش های طراحی است که طراح در آن اثر با بررسی مستقیم مسئله، خواست های کارفرما، برنامه ی طرح و ضوابط و قوانین حاکم بر طرح می آفریند. در این روش معمار به نوعی دنبال منحصر به فرد شدن اثر خود از طریق برنامه است.

- مانند مرکز نجاری هنرهای بصری دانشگاه هاروارد- لوکوربوزیه

- سفارت هلند در برلین- رم کولهاس:
- این بنای مکعب شکل به همان اندازه که نظم یک مکعب را دارد دارای بی نظمی های خاص خود نیز هست و هدف آن فراهم آوردن درک بهتر از برلین است

- **روش فن آلی چارلز جنکز:** ایجاد معماری بوم شناسانه با توجه به فن آوری. گونه ای معماری که بین ساختار و طبیعت ارتباط برقرار می کند همچون آثار سانتیاگو کالاتراوا و نیکلاس گریمشاو.



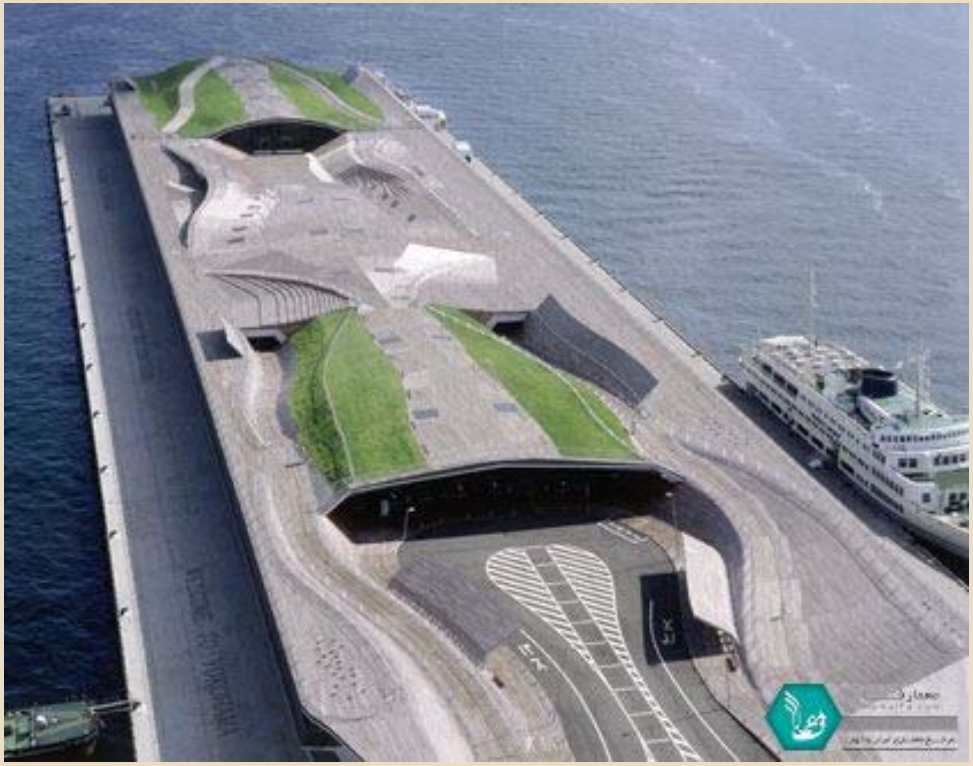
- موزه ی هنر میلواکی- سانتیاگو کالاتراوا:

سالن چند منظوره که از نوری مناسب بهره می برد به شکل سهمی و با سقفی به ارتفاع تقریبی ۳۰ متر می باشد و بر فراز آن صفحه خورشیدی پرنده مانندی شامل ۷۲ پرک استیل جهت کنترل دما و نور، مانند بال زدن پرندگان حول یک محور بالا و پایین می رود.

برج سنجاقک نیویورک
طراح :شرکت بلژیکی Vincent Callebaut Architecture.

- **جنبش زمین ساز چارلز جنکز:**

بهره برداری از فرم زمین- پیتر آیزنمن در پروژه ی شهر فرهنگ در سانتیاگو محیط اطراف را به عنوان ایده ی اصلی بکار می گیرد، فرشید موسوی در پروژه ی یوکوهاما بنارا به شکل تاشده در نظر می گیرد.



- **طراحی بر اساس طبیعت و هندسه- کاری یورماکا:**

بهره گیری انتزاعی از طبیعت و هندسه

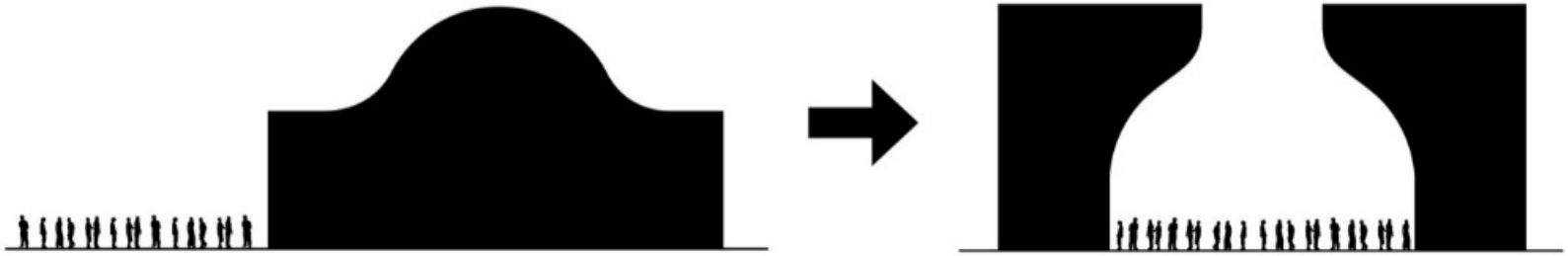
نمونه: پایانه ی مسافربری TWA اثر ارو سارنین

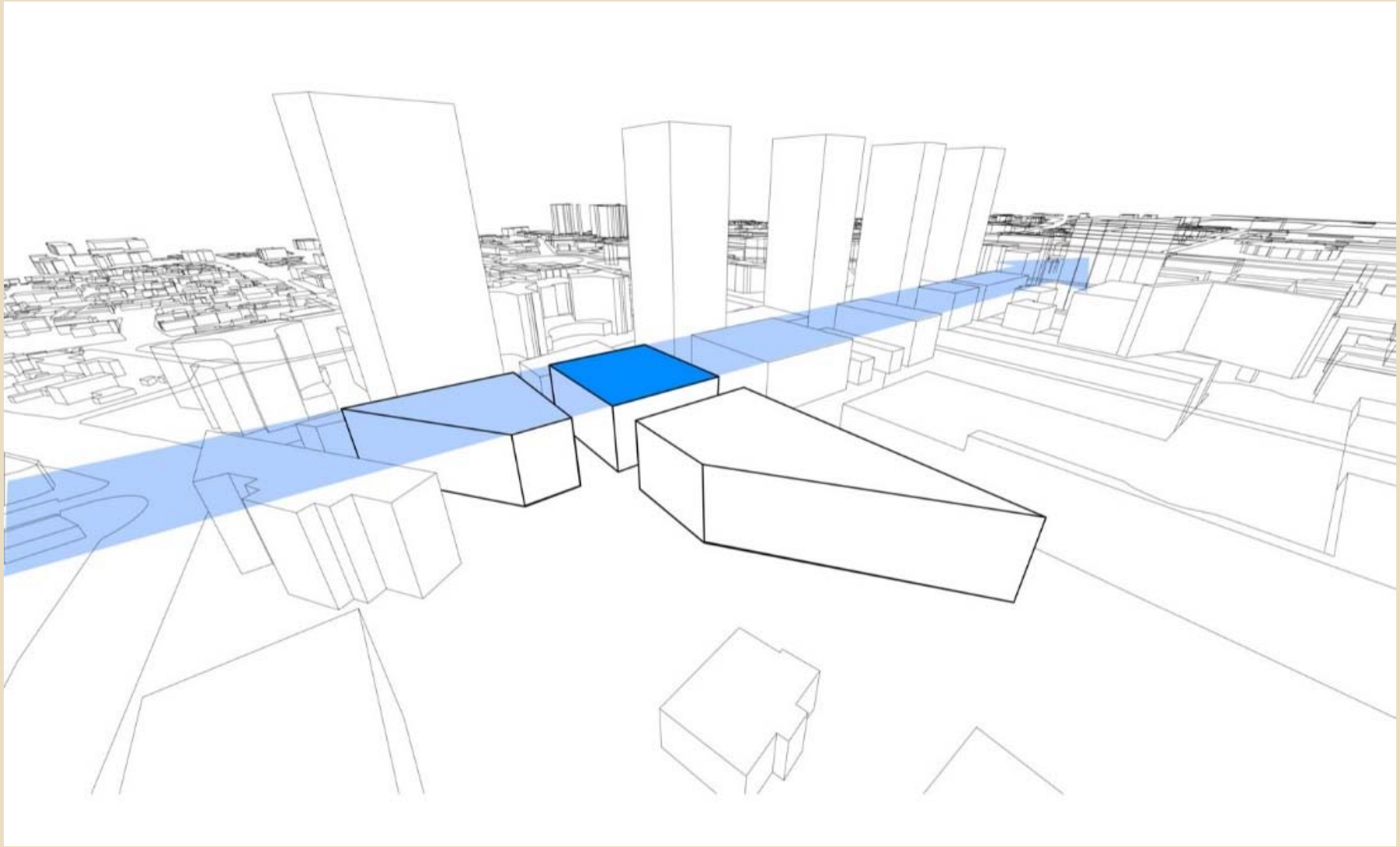
- **رویکرد خردگرایانه، کاری یورماکا:**

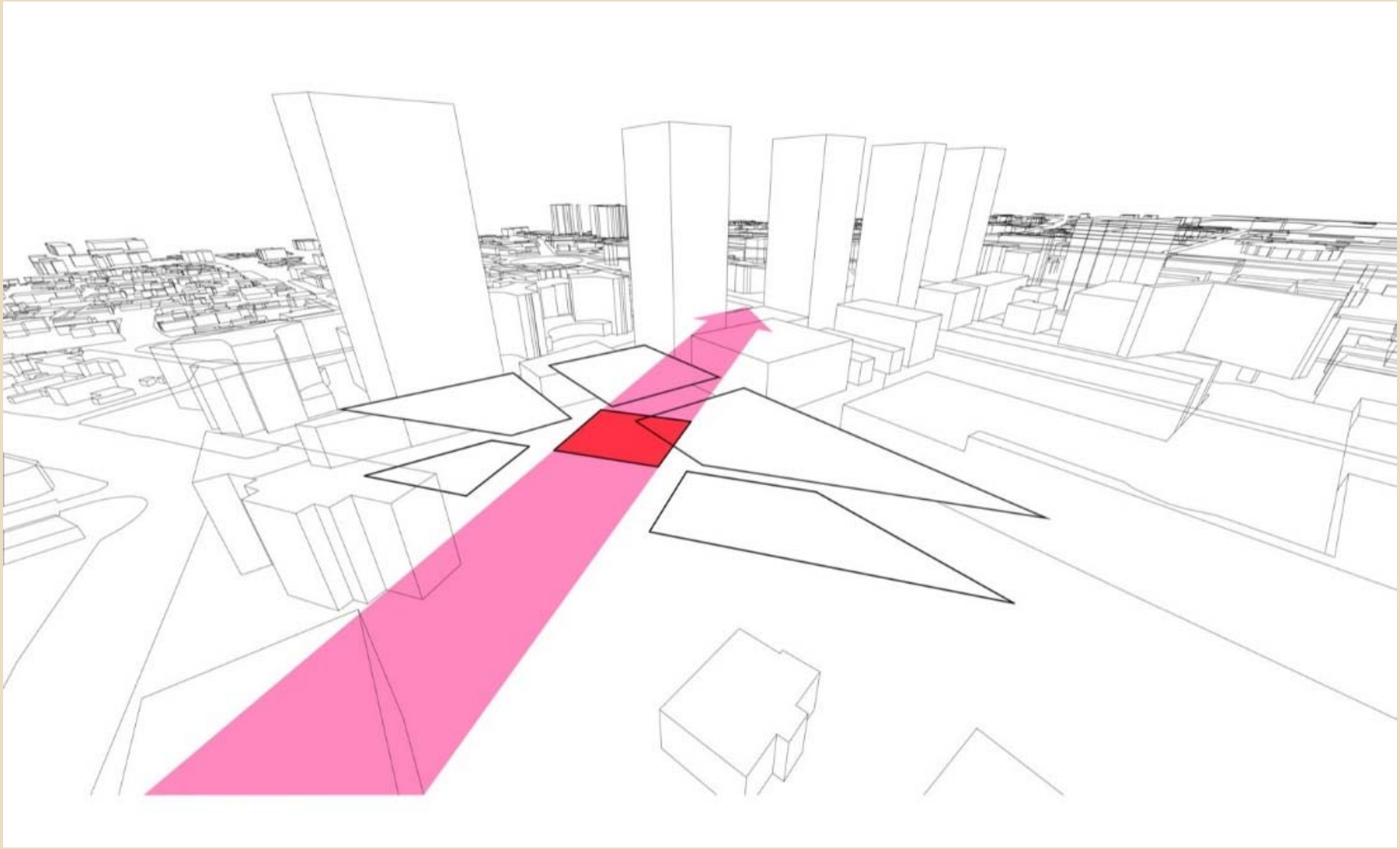
یورماکا دو عنوان فرم اجرایی (Perfor,ance Form) و پژوهش طرح (Design Research) را زیرمجموعه ی روش خردگرا در معماری نام گذاری کرده است. روشی که طراح می کوشد راهی واقعی و درست را در رسیدن به پاسخ طرح پیش بگیرد. روشی که بیشتر بر مبنای دانش و خرد است تا الهام و شهود.

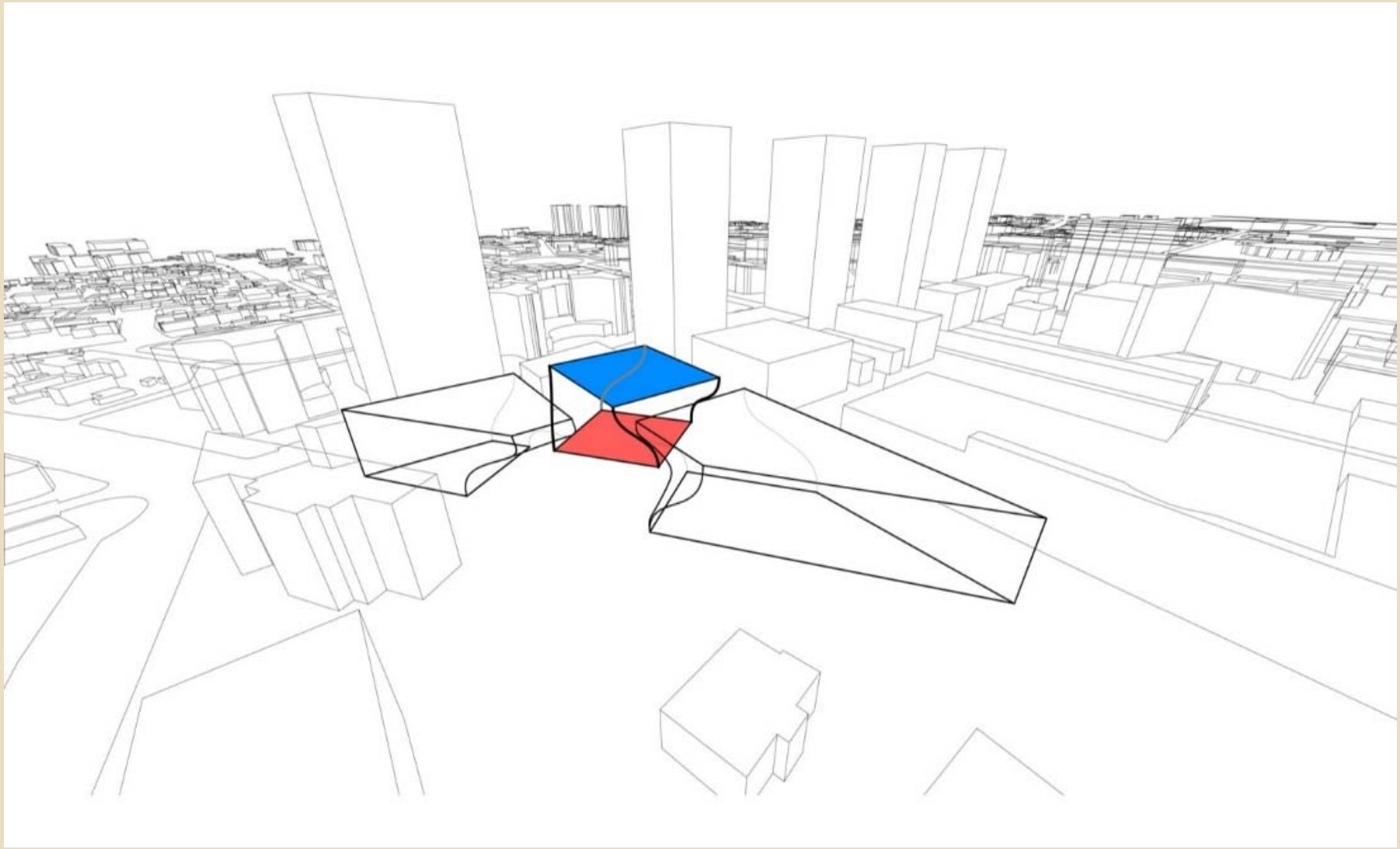
واقعیت های علمی پروژه به ویژه واقعیات مرتبط با برنامه و سایت طراحی در این روش از مهم ترین عوامل طراحی بشمار می روند. ترسیم دیاگرام حبابی و منطقی که ارتباط منطقی عملکردها با شیوه های خردگرایانه ی قرارگیری بنا در رابطه با اقلیم را نشان می دهد از ابزارهای این روش دانسته شده است.

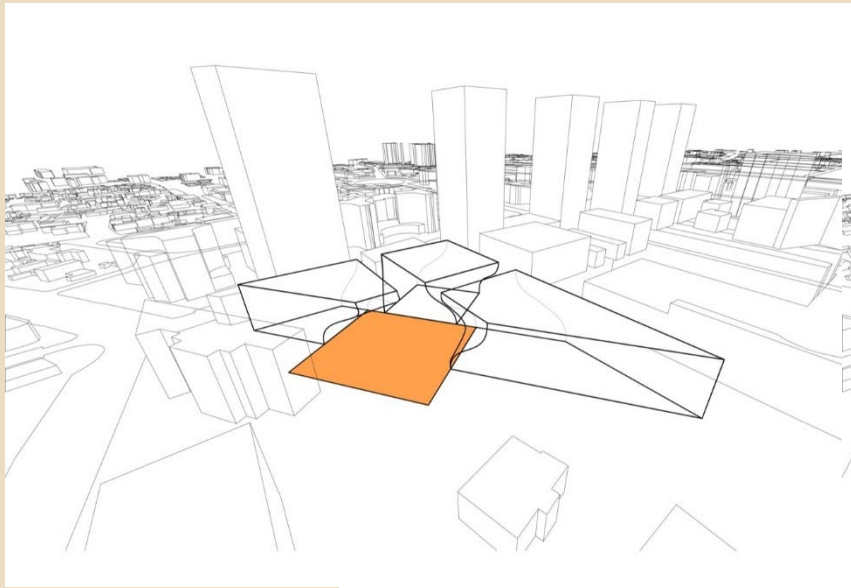
Cultural Center in Albania- Big Architects

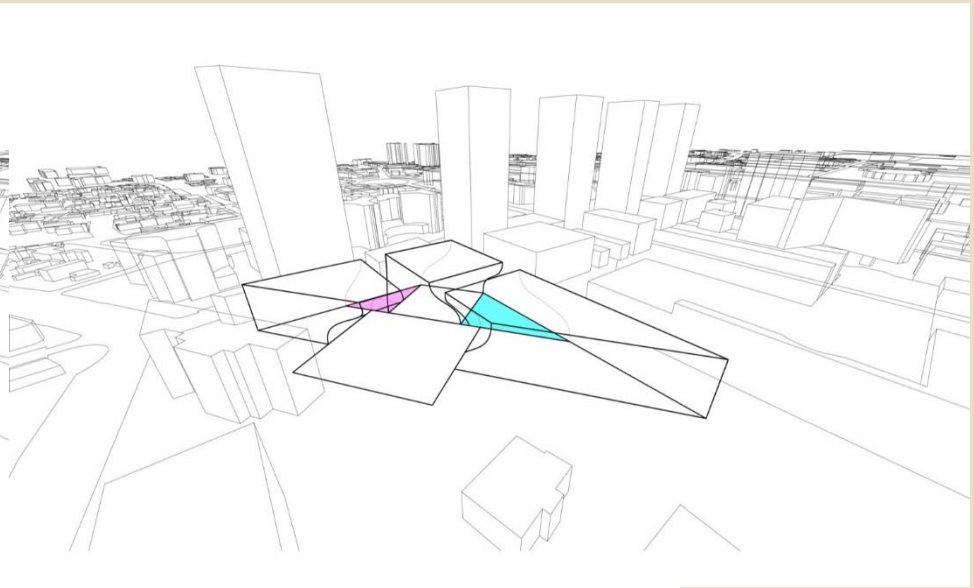


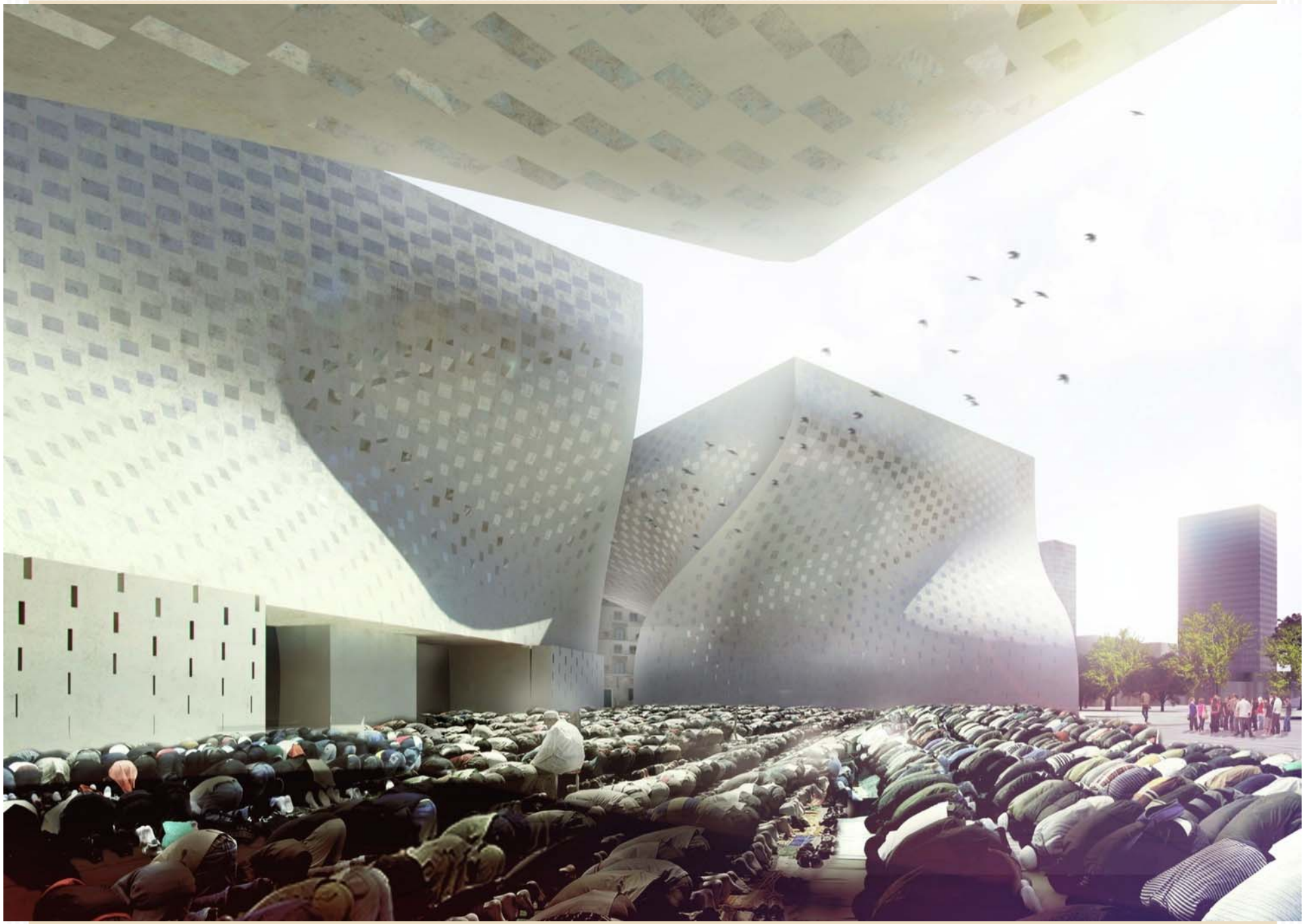


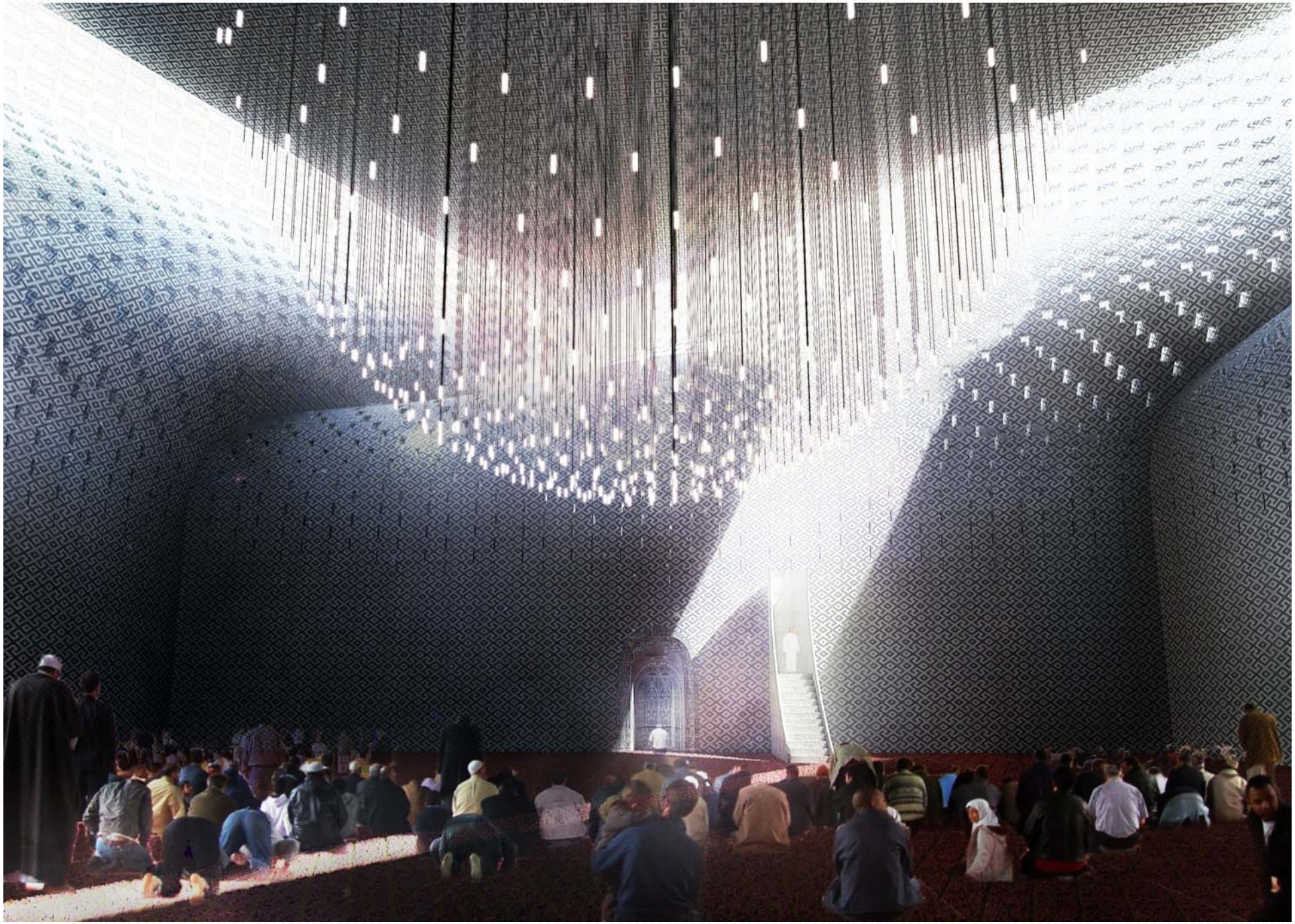




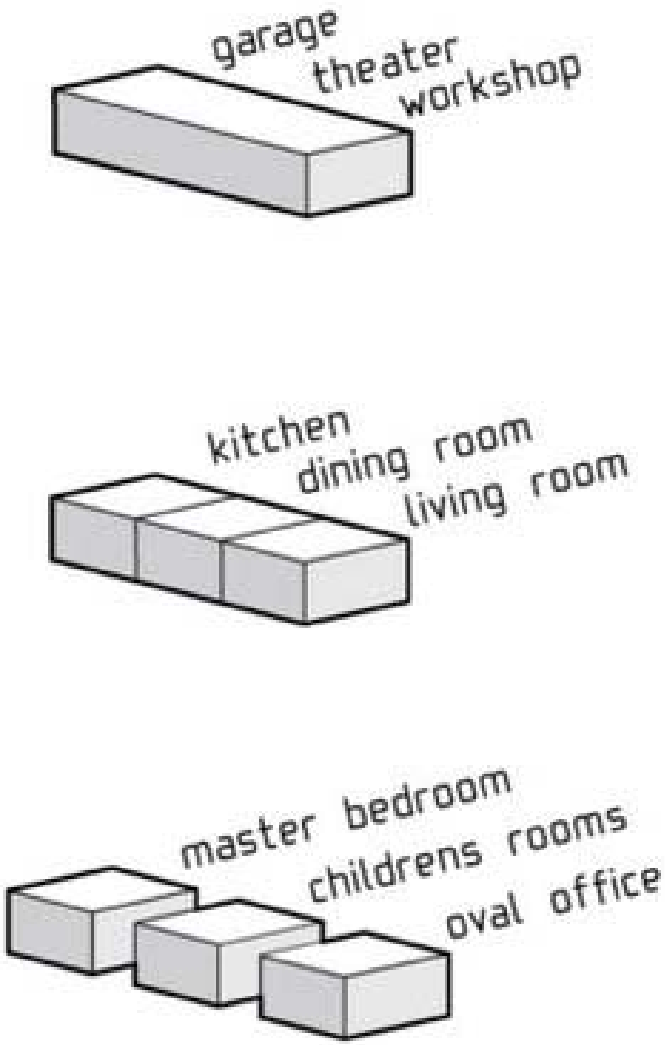


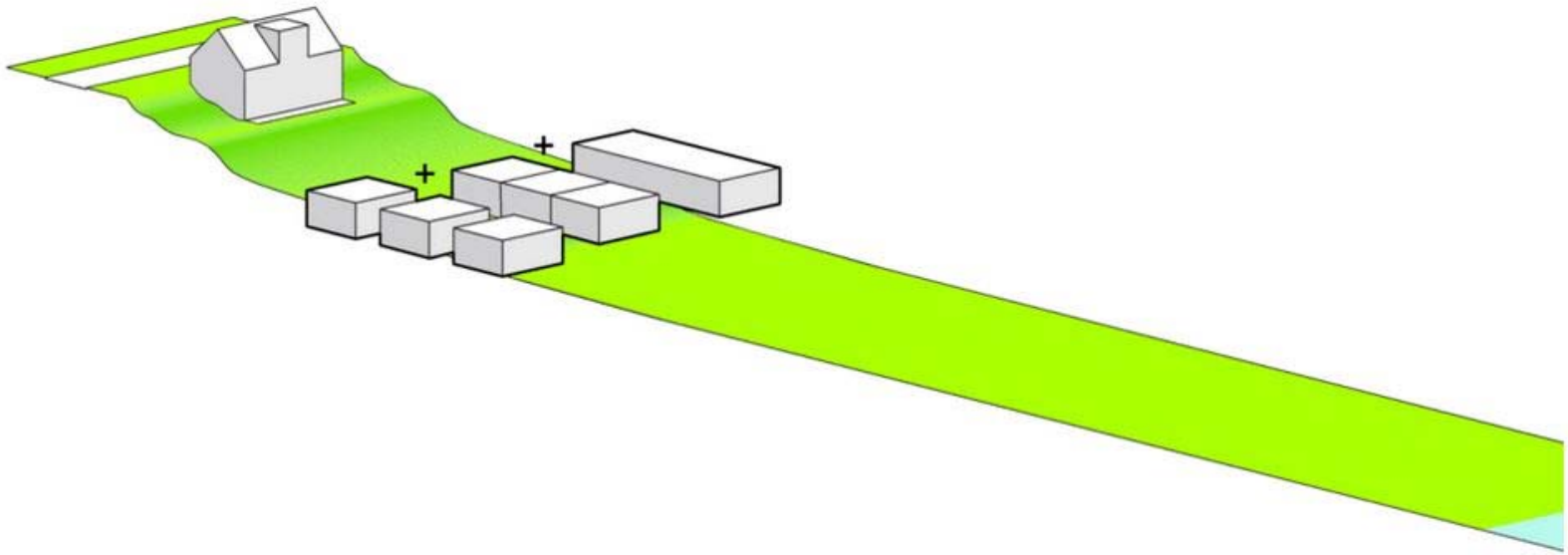


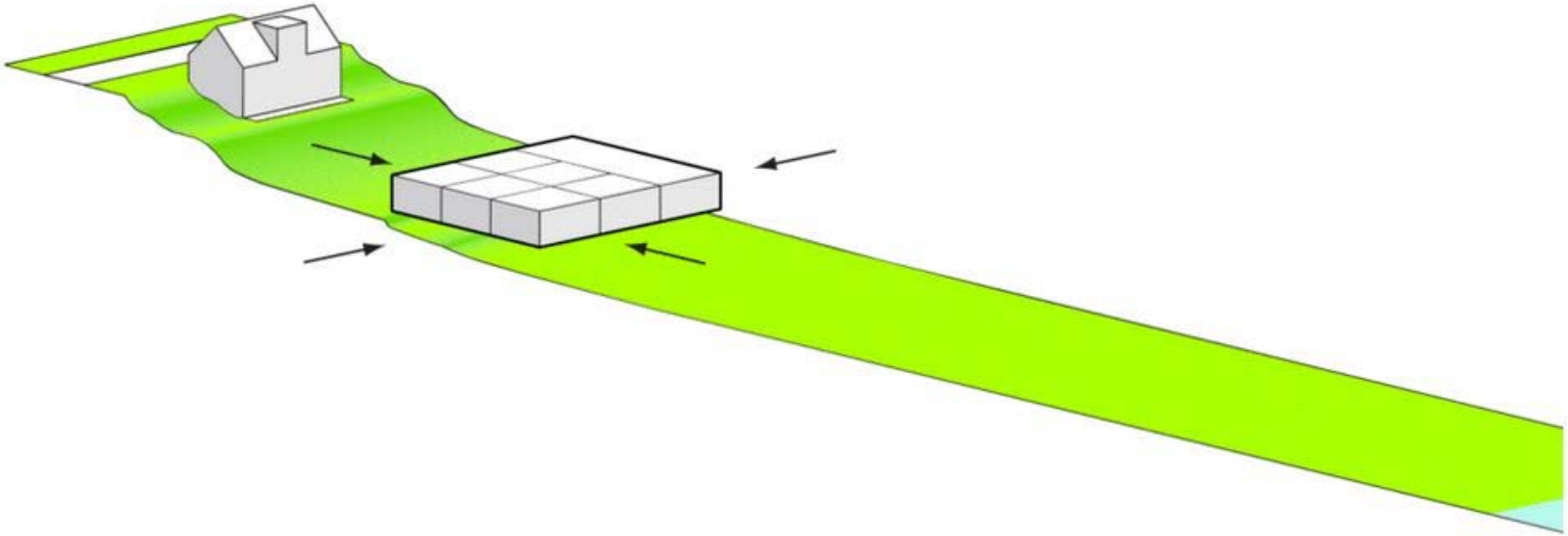


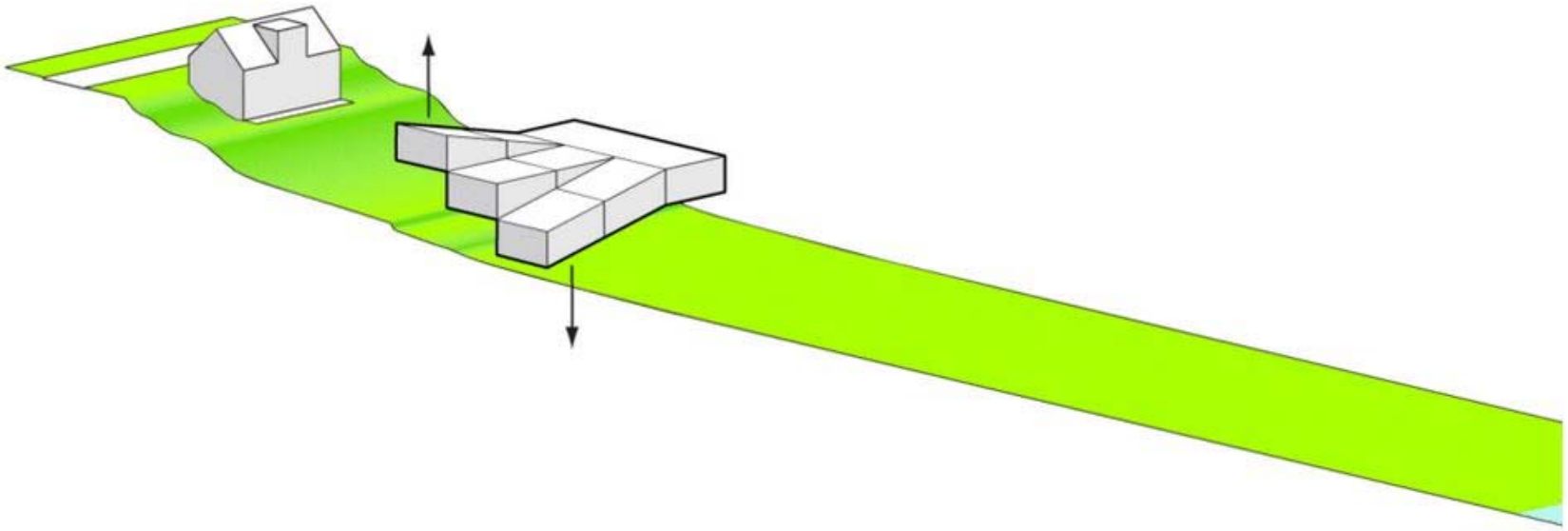


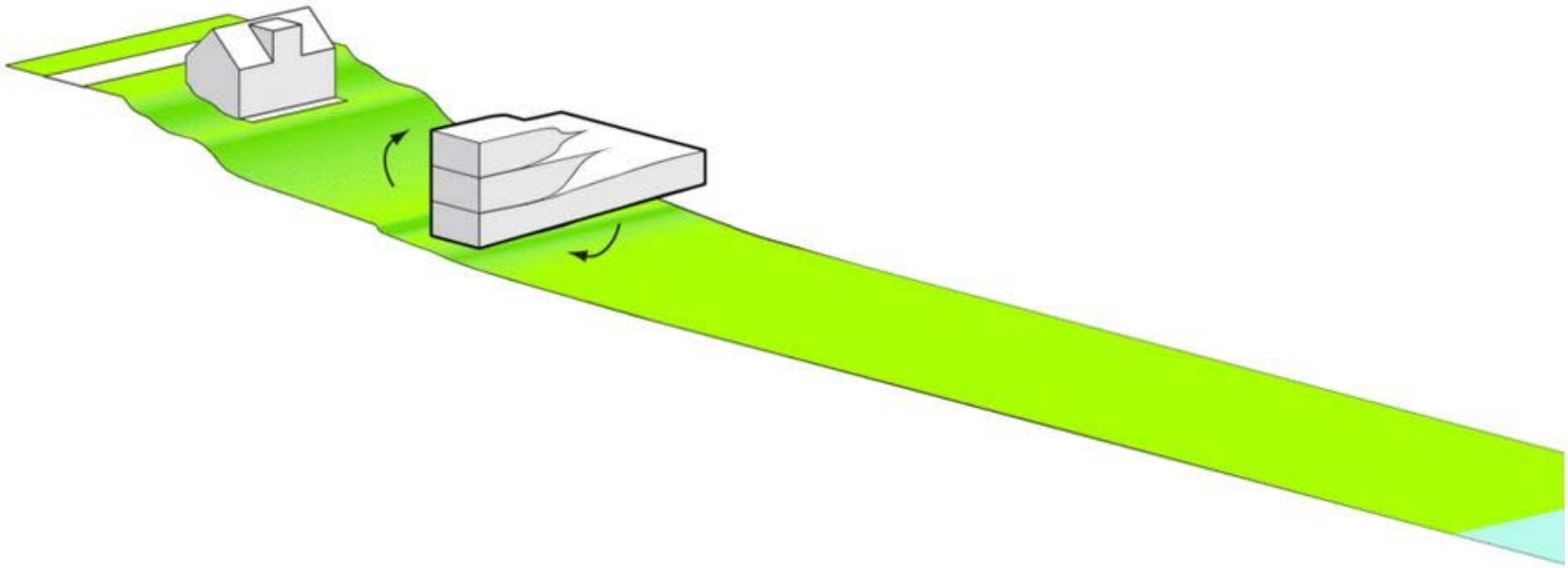
Villa Fur- Big Architects

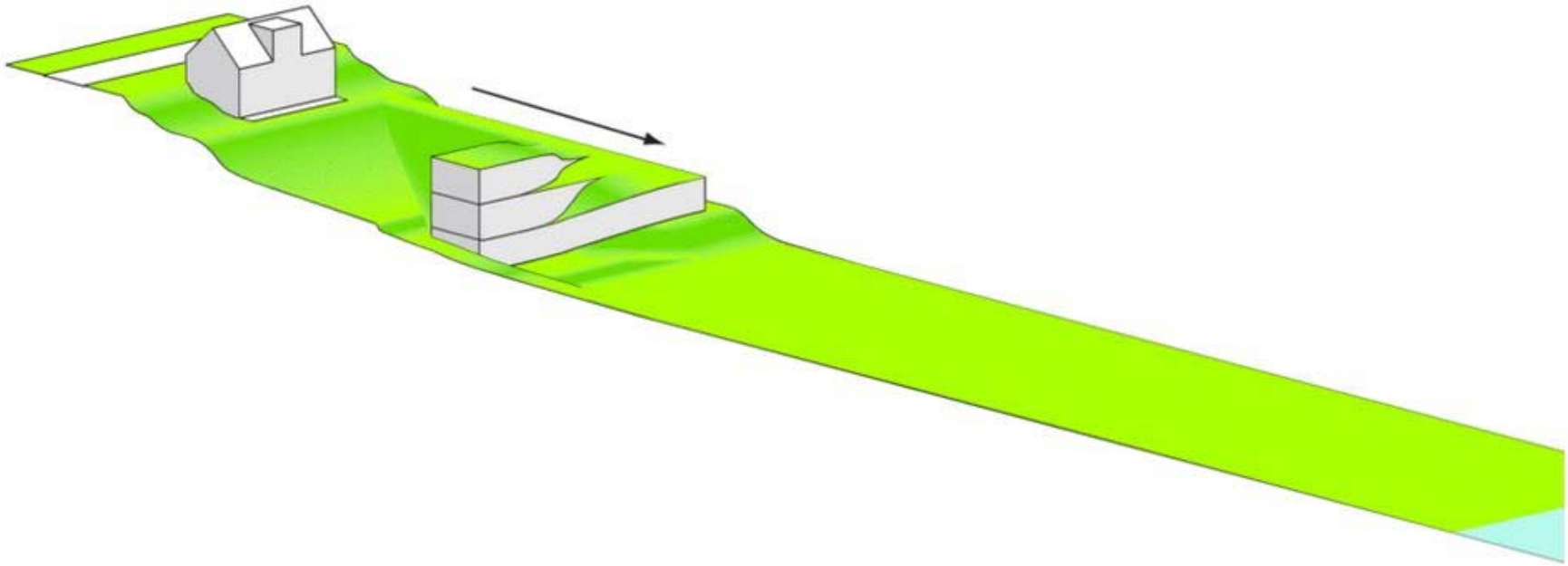

garage
theater
workshop
kitchen
dining room
living room
master bedroom
childrens rooms
oval office

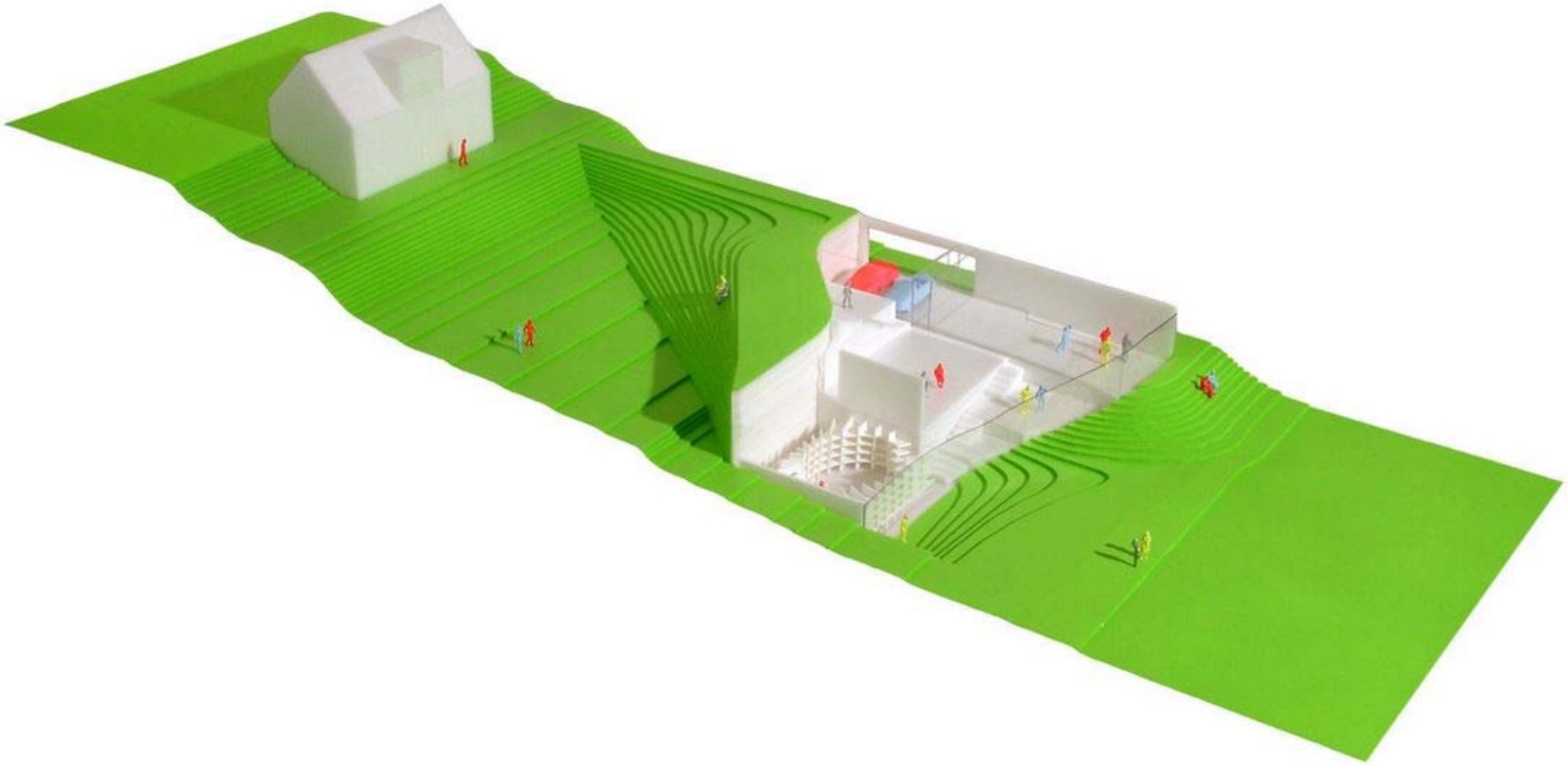


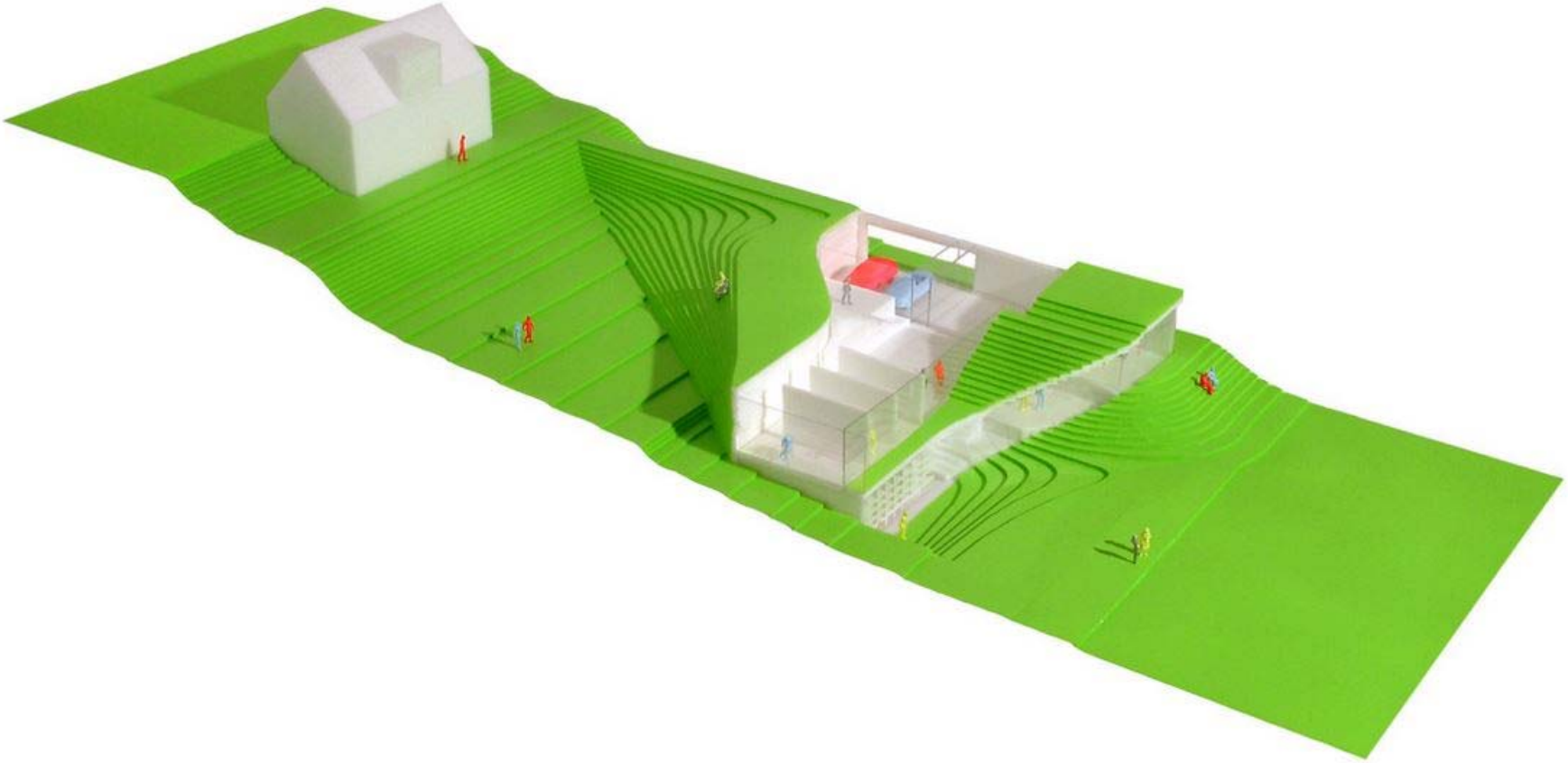


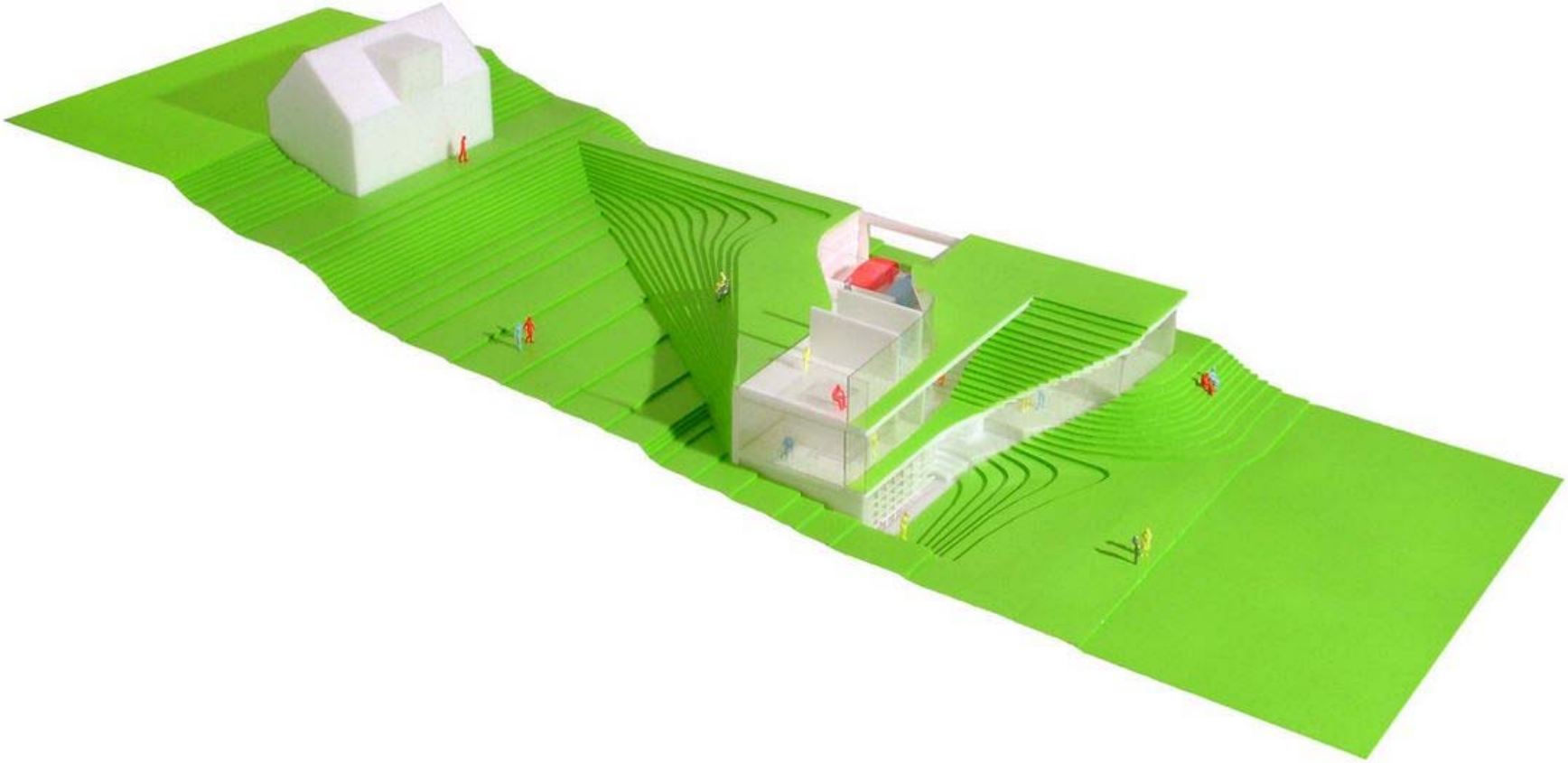


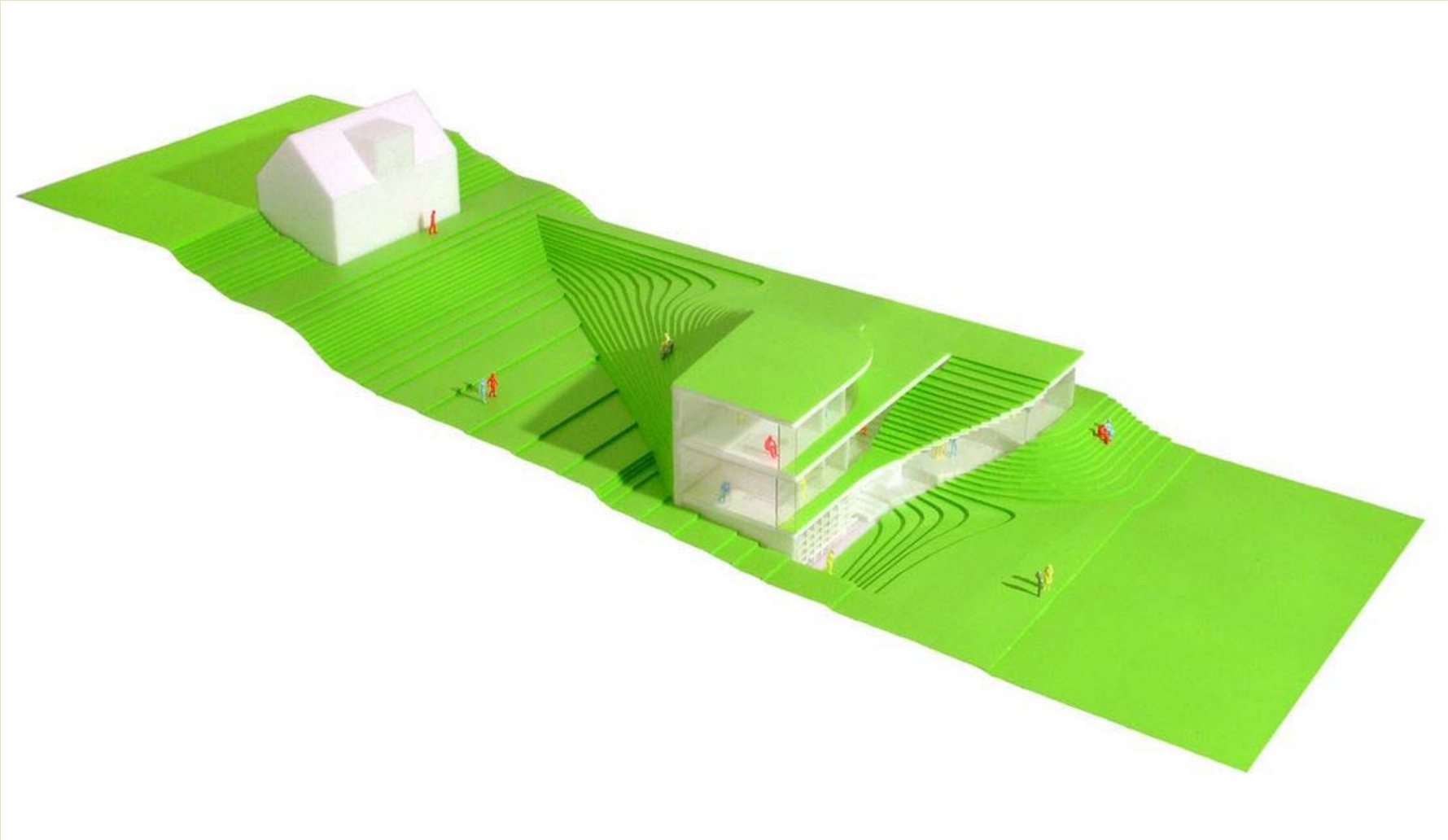


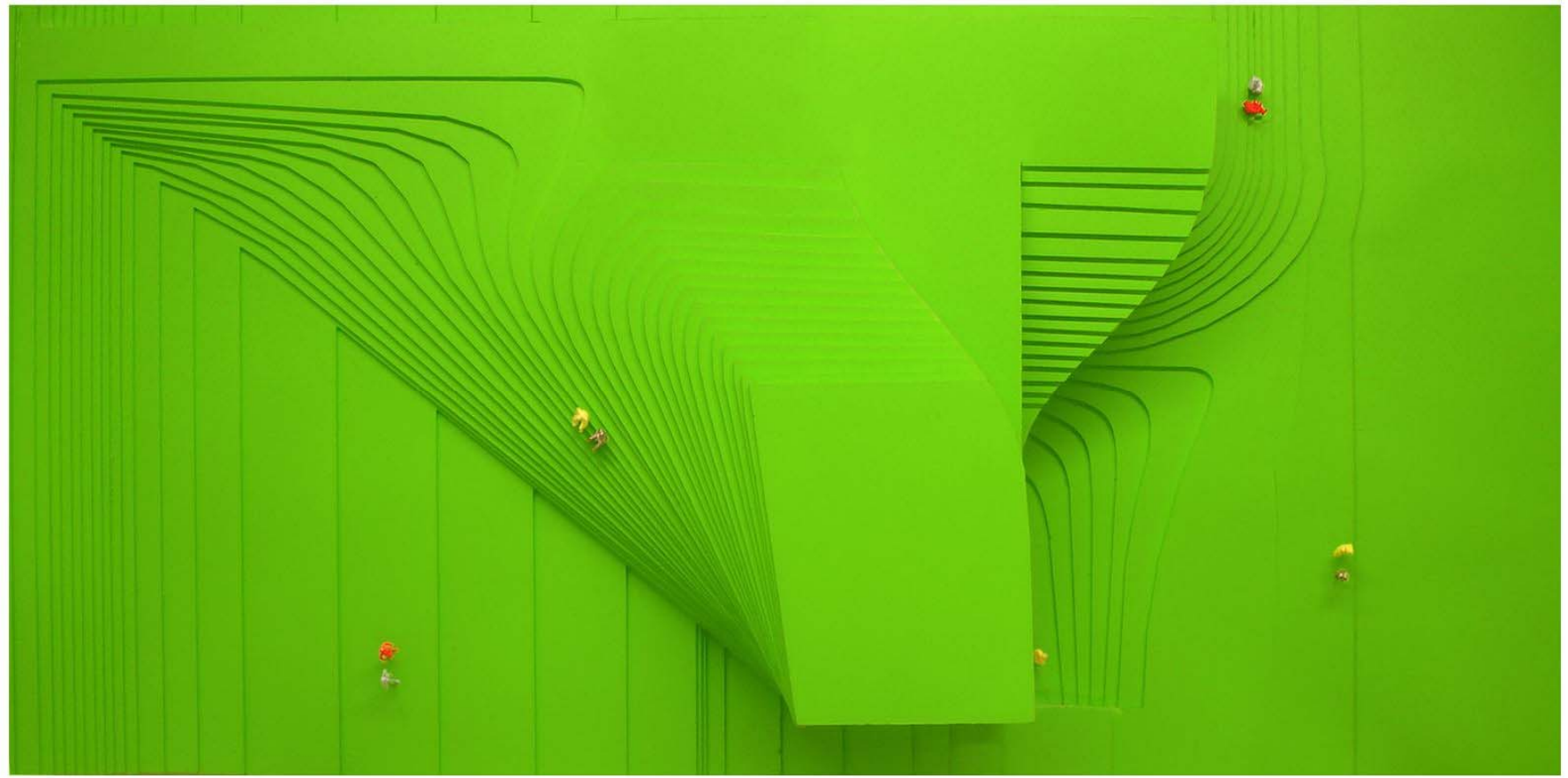




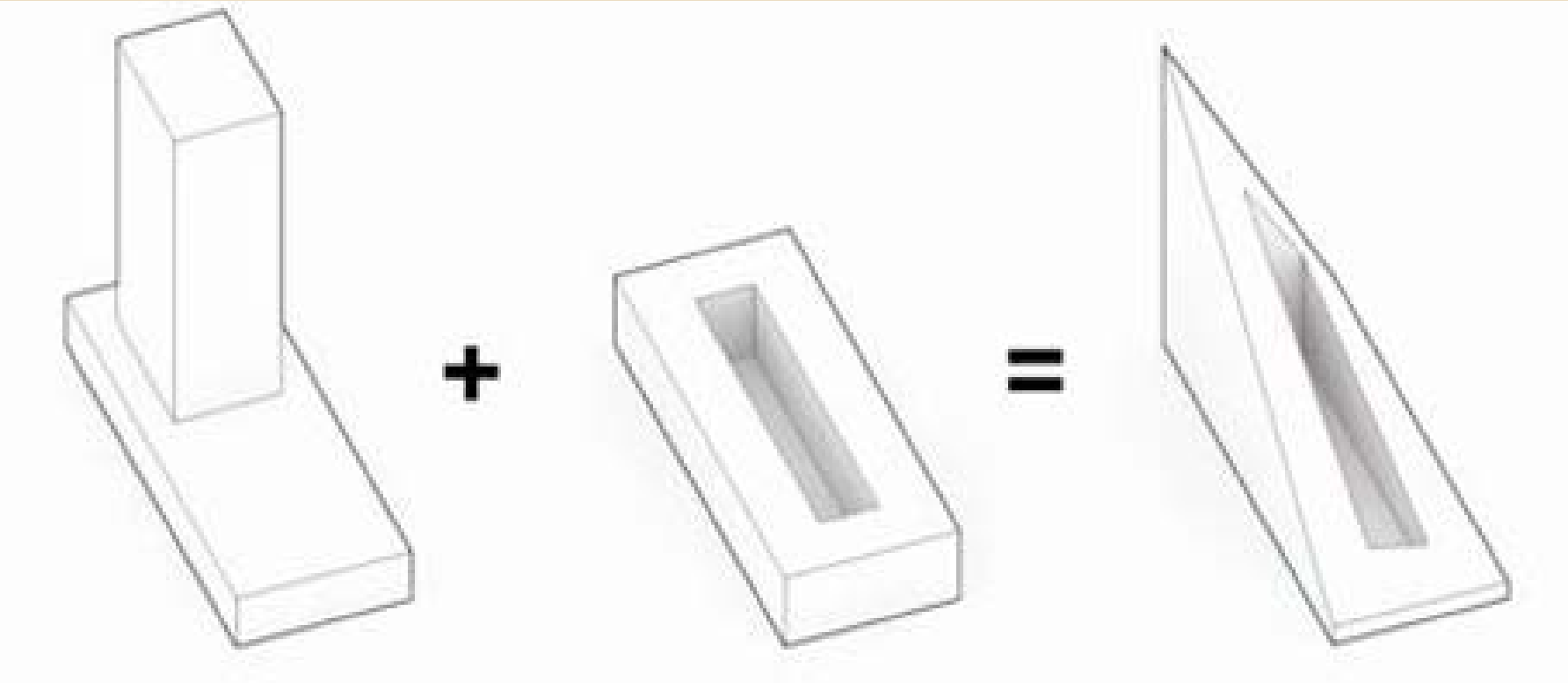








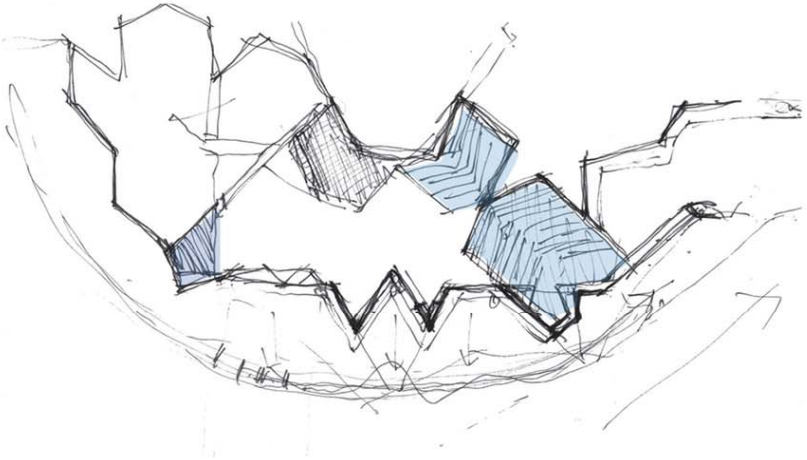
BIG's Project in Manhattan A Cross-Breed between the Copenhagen Courtyard and the New York Skyscraper

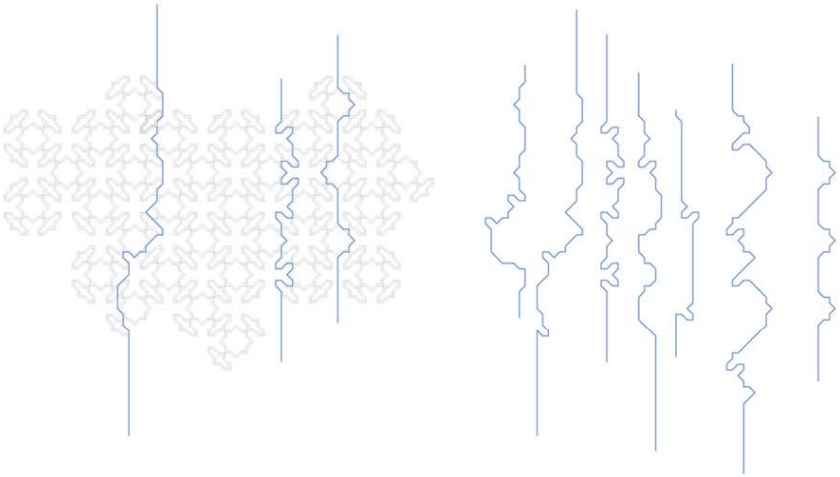


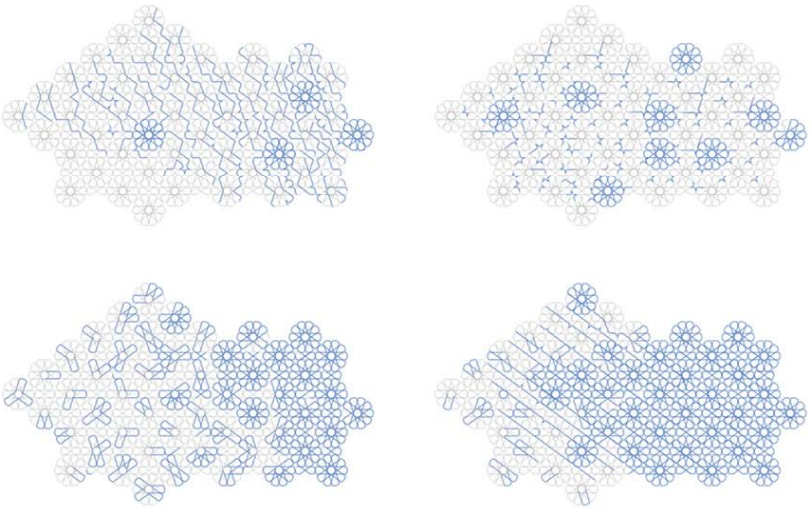
موزه ی ایران باستان- آندره گدار

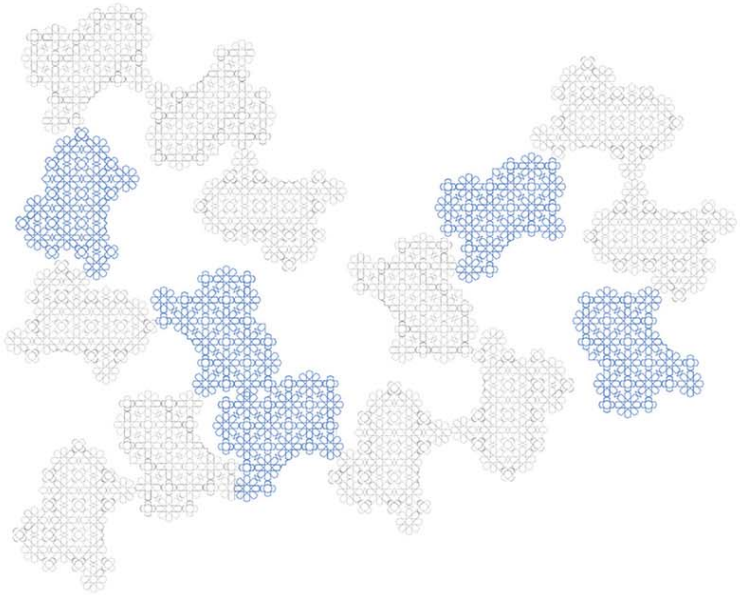
موزه ی هنرهای معاصر- کامران دیبا

Afghan Bazaar Cultural Precinct HASSELL









_Asphalt

_Granite kerb

_Granite banding

_ Stone Rumble Strip for Traffic Calming

_Insitu concrete with exposed blue glass aggregate

_Insitu concrete pavement with resin bonded aggregate paint

_Granite & basalt stone sett pavement

_Garden bed

_*Melia azedarach* Persian Lilac

_ *Parrotia persica* Persian Ironwood

_ Sofa elements

_ Bicycle parking

_ Standard Council seating

MEETING PLACE
A distinctive mosaic of blue pavements and geometric inlays define places for meeting, dining, gathering and events. Seating is located adjacent to garden beds containing scented flowers and feature trees.

Custom Furniture
Sofas with integrated art timber tops, and steel bases facilitate different modes of social interaction

Extended Outstand
Provides opportunities for outdoor dining

Garden Bed
Provide a buffer from the roadway and sense of enclosure for seating and outdoor dining

LAMP
Proposed location of integrated art work

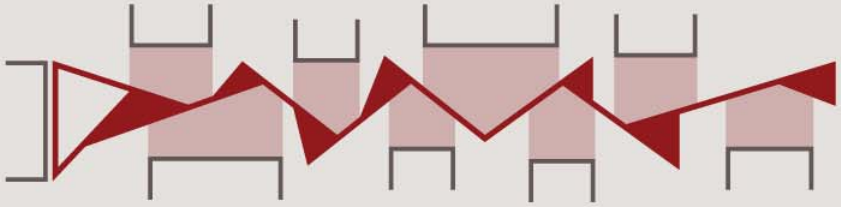
SCOTT STREET

WALKER STREET

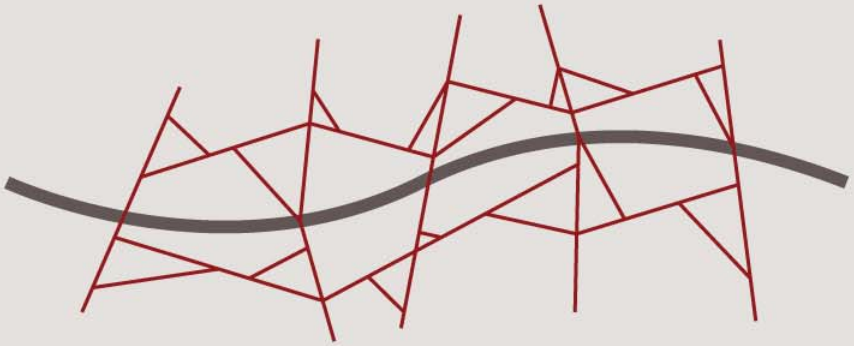
PROMENADA Enota

DENSIFYING OF PROGRAM ALONG **COMMERCIAL AREA**

SEQUENCE OF SQUARES FORMING **EVENTS AREA**



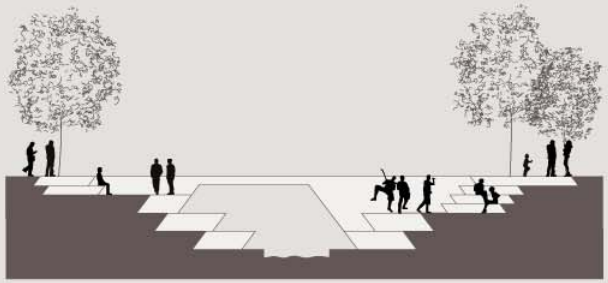
ADDITIONAL PEDESTRIAN BRIDGES EXPAND EXISTING **PARK AREA**



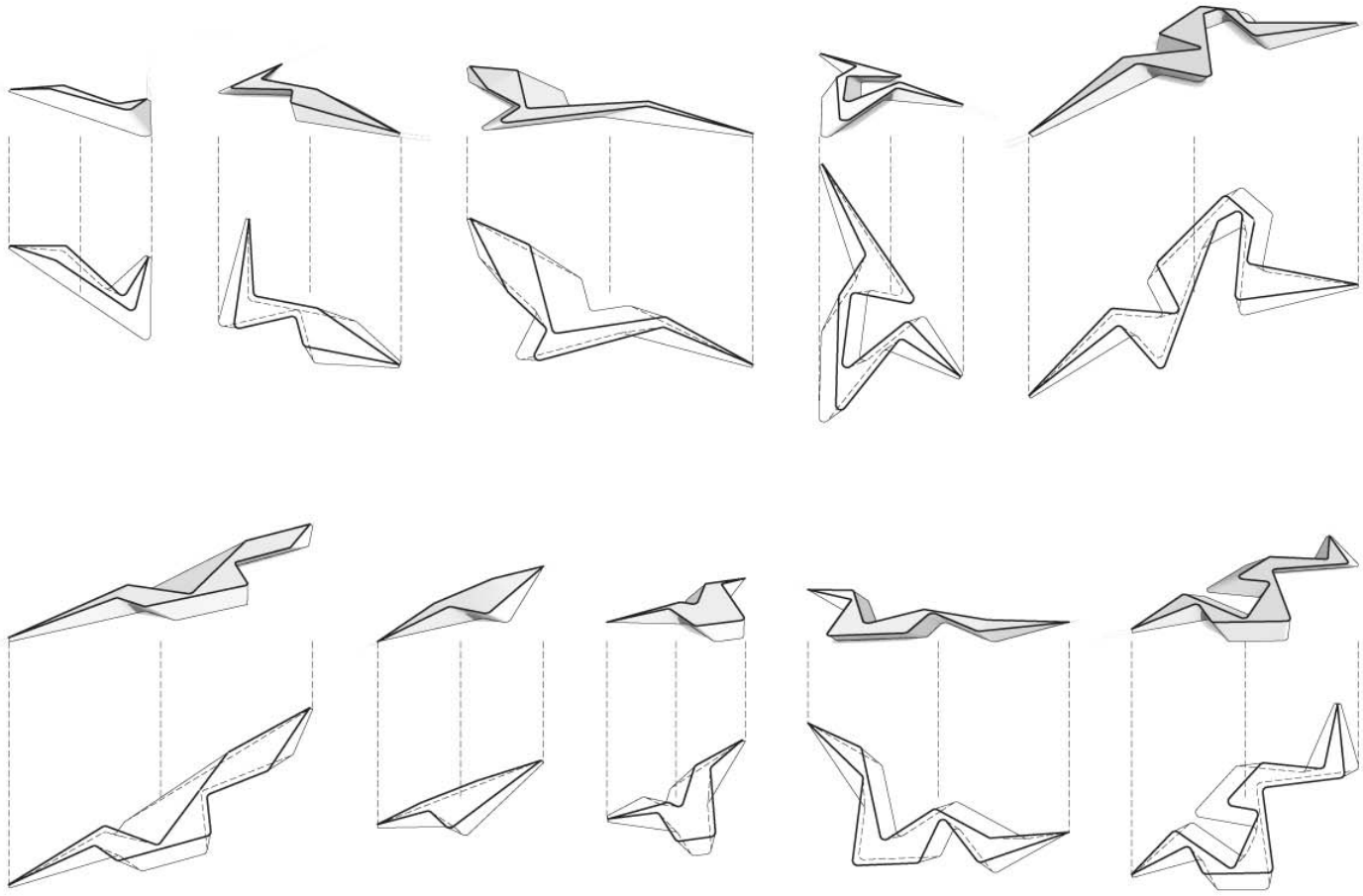
NARROW PATH CONNECTING VARIOUS PROGRAM POINTS

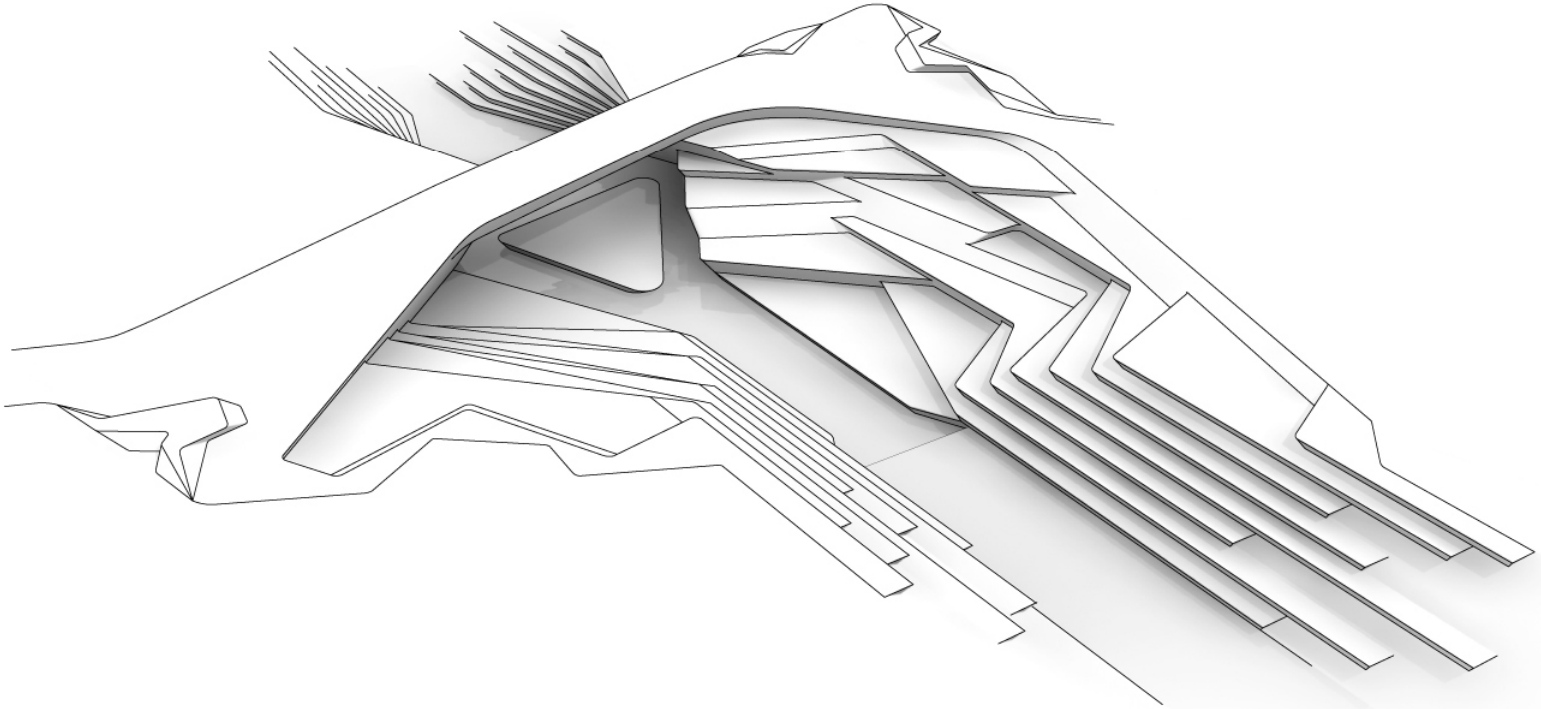
CONCRETE URBAN ELEMENTS FORMING **SMALL SQUARES** ALONG THE PATH

RIVER BANK ARRANGEMENT OFFERS VARIETY OF AMBIENTS

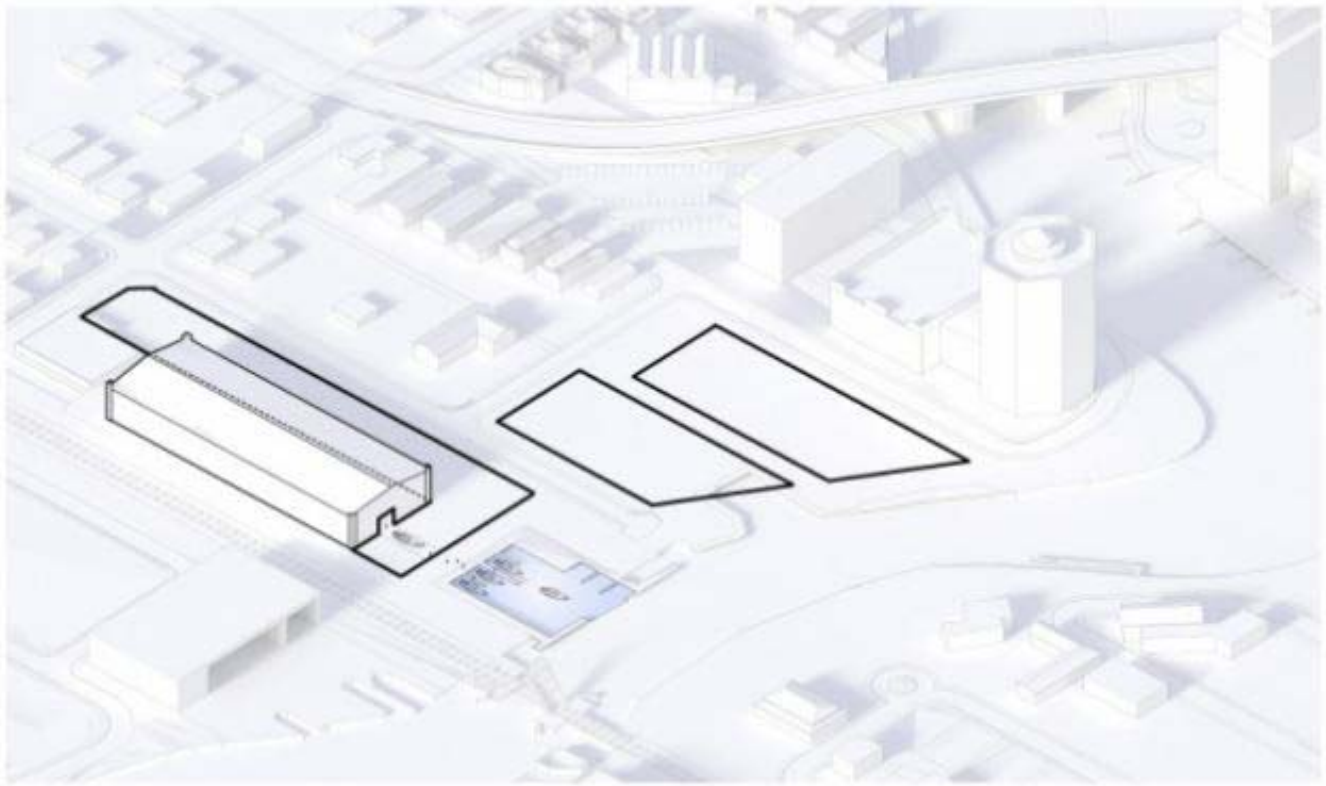


INTERTWINING OF EVENT AND PARK AREA AT THE BRIDGE IS FORMING **UNIQUE EVENT SPACE**

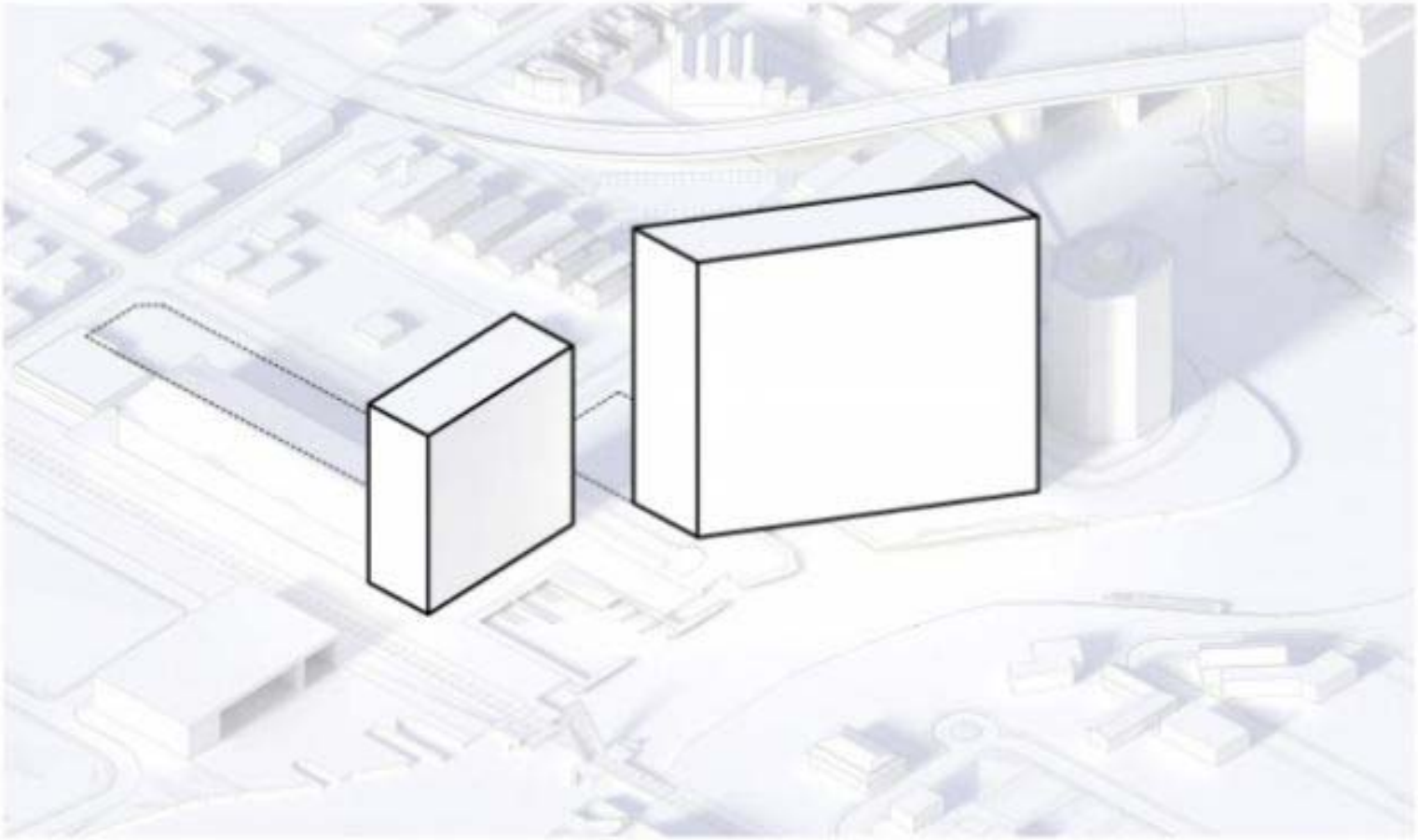




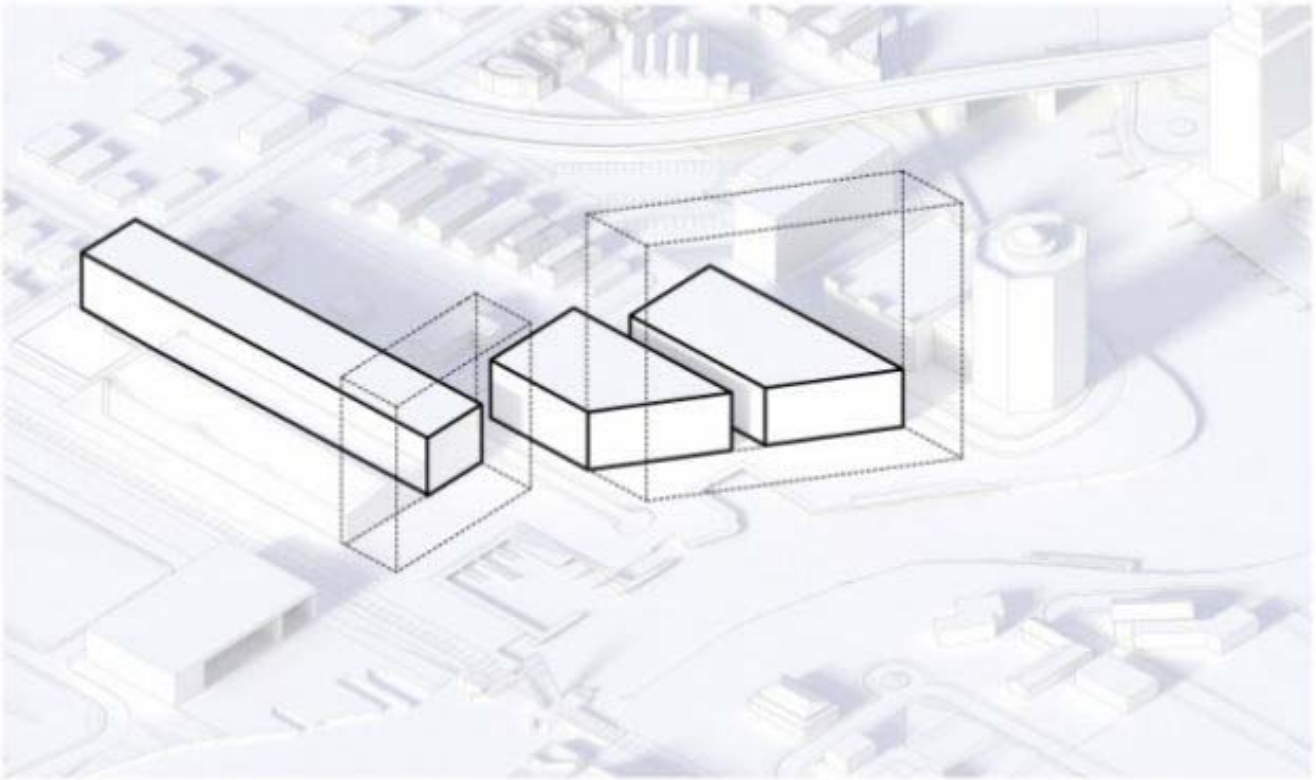
Mariana Lofts- Big Architects



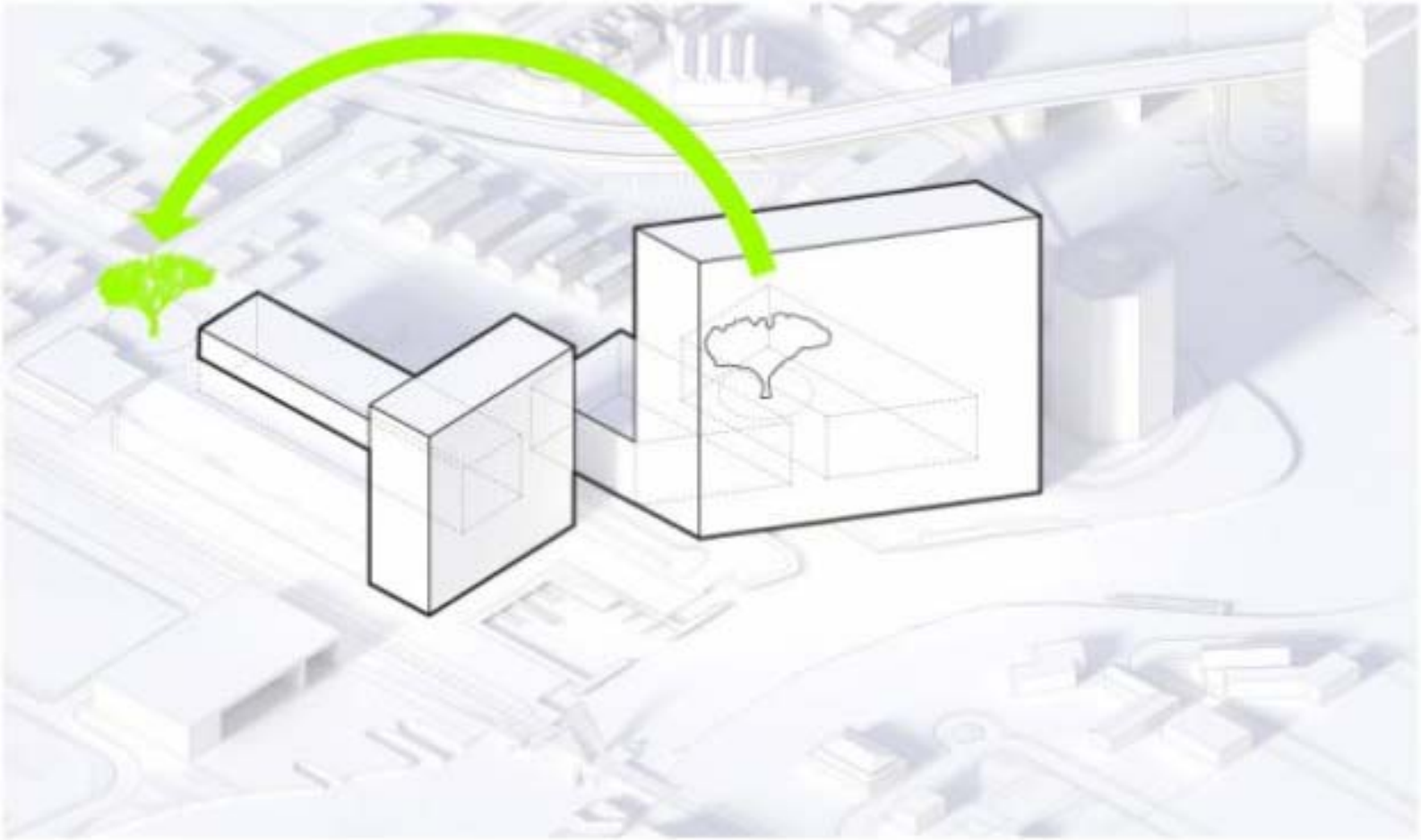
PRESERVE ON-SITE BOATING ACTIVITY



RIVER-ORIENTED HOUSING

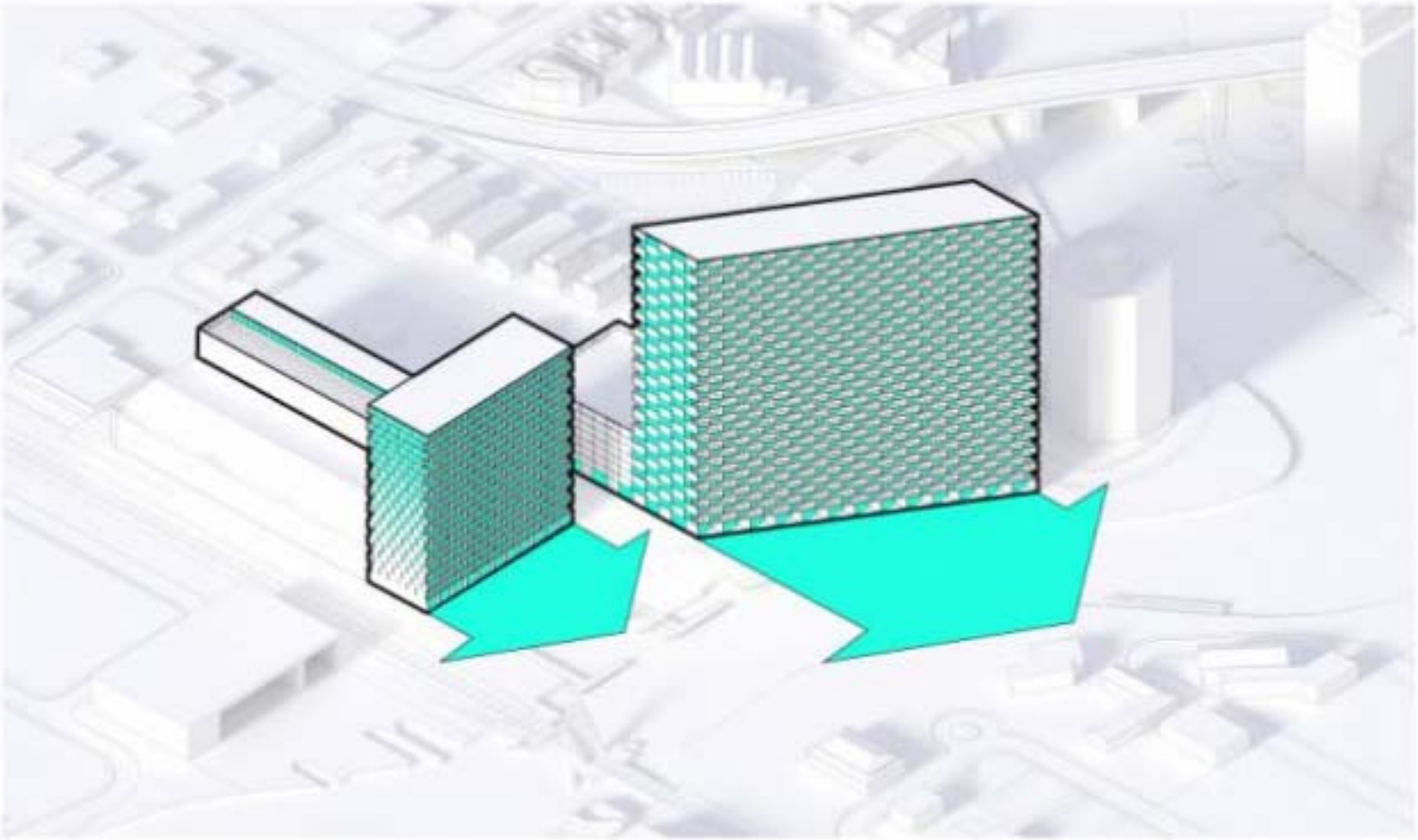


MIXED USE PARKING BUILDINGS

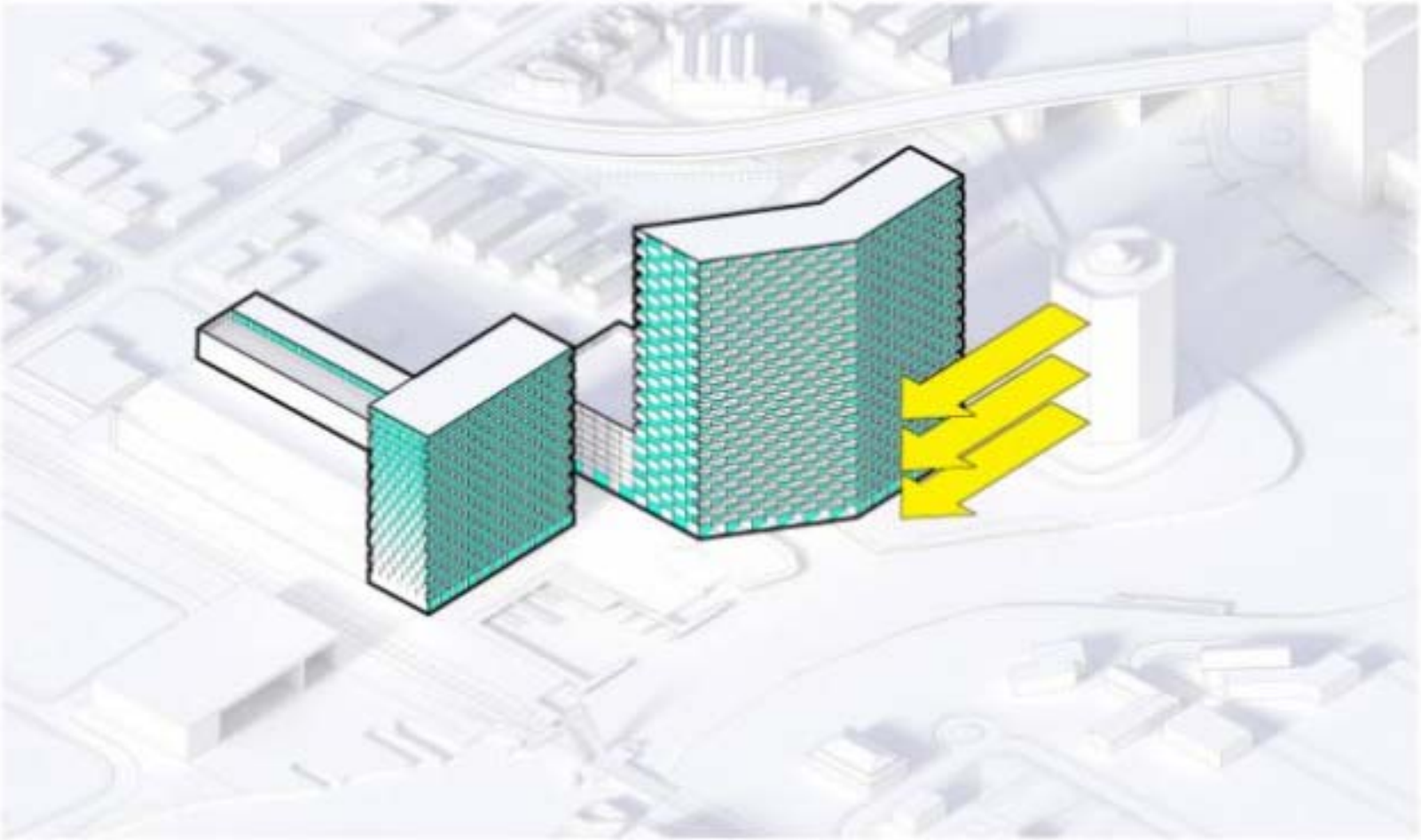


EXISTING LEGACY TREE

Relocated to a prominent position

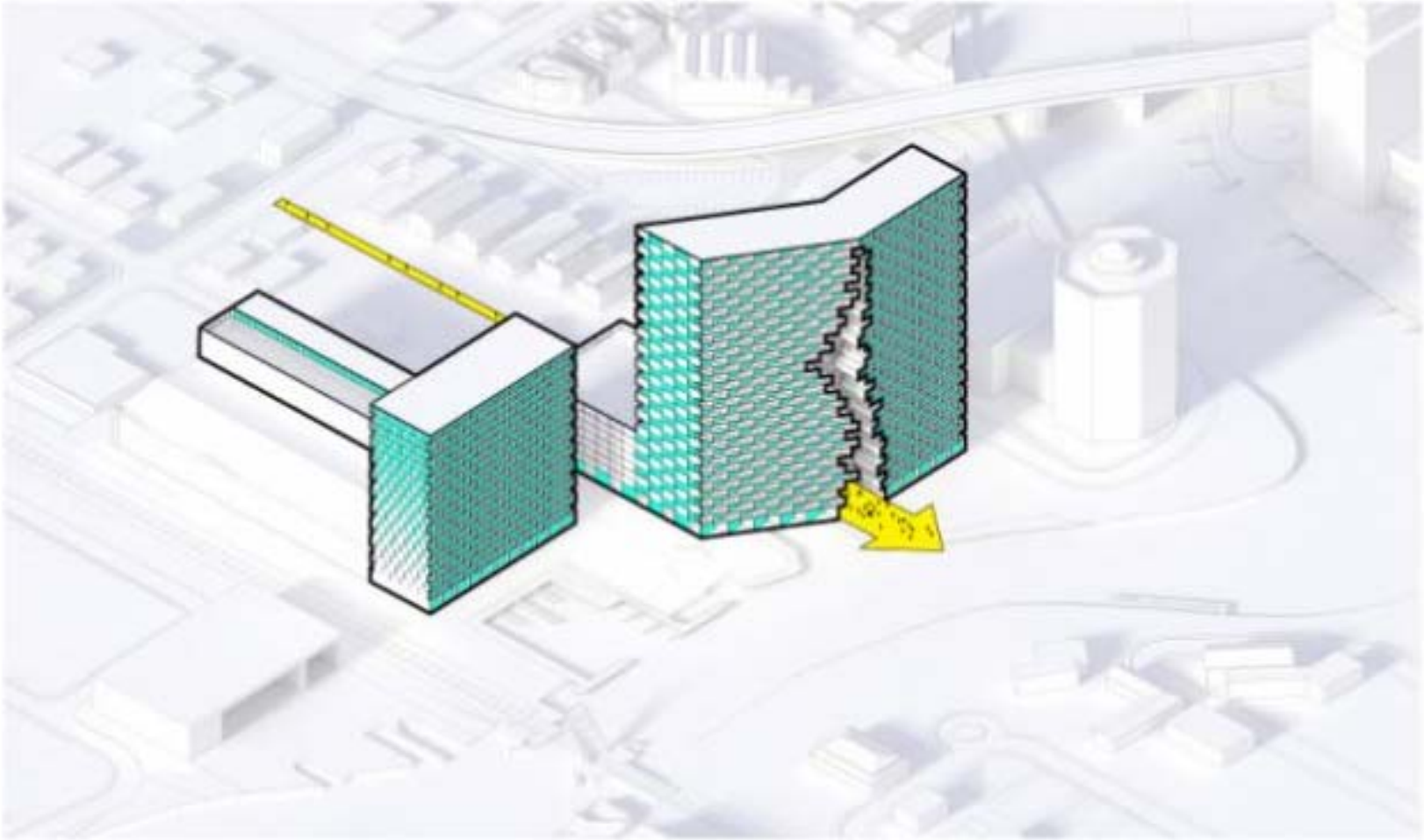


RIVER VIEWS



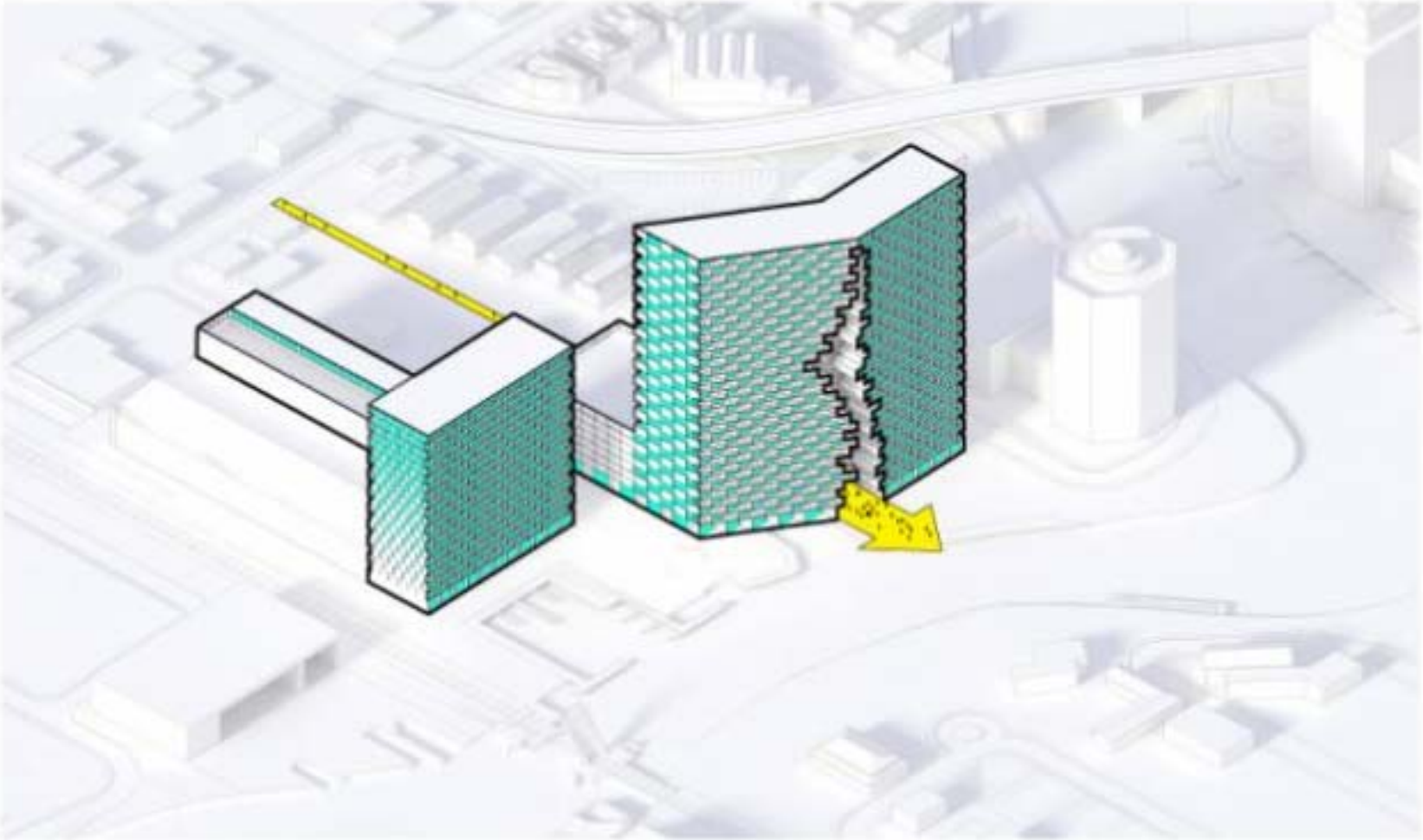
PRESERVE NEIGHBOURING VIEWS

...While maintaing the view corridors for existing buildings



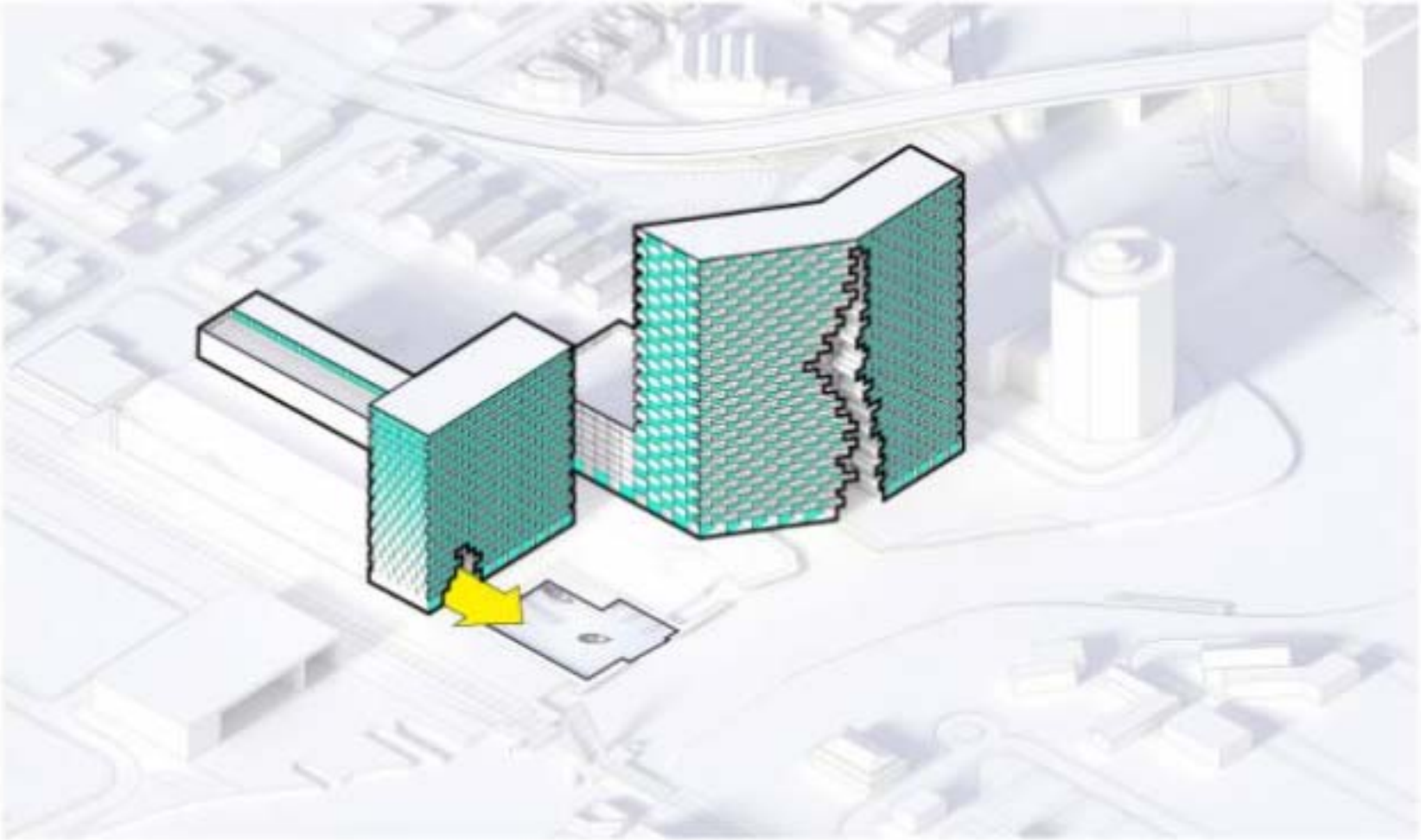
PUBLIC ACCESS

Opening the building to allow public life to extend to the water

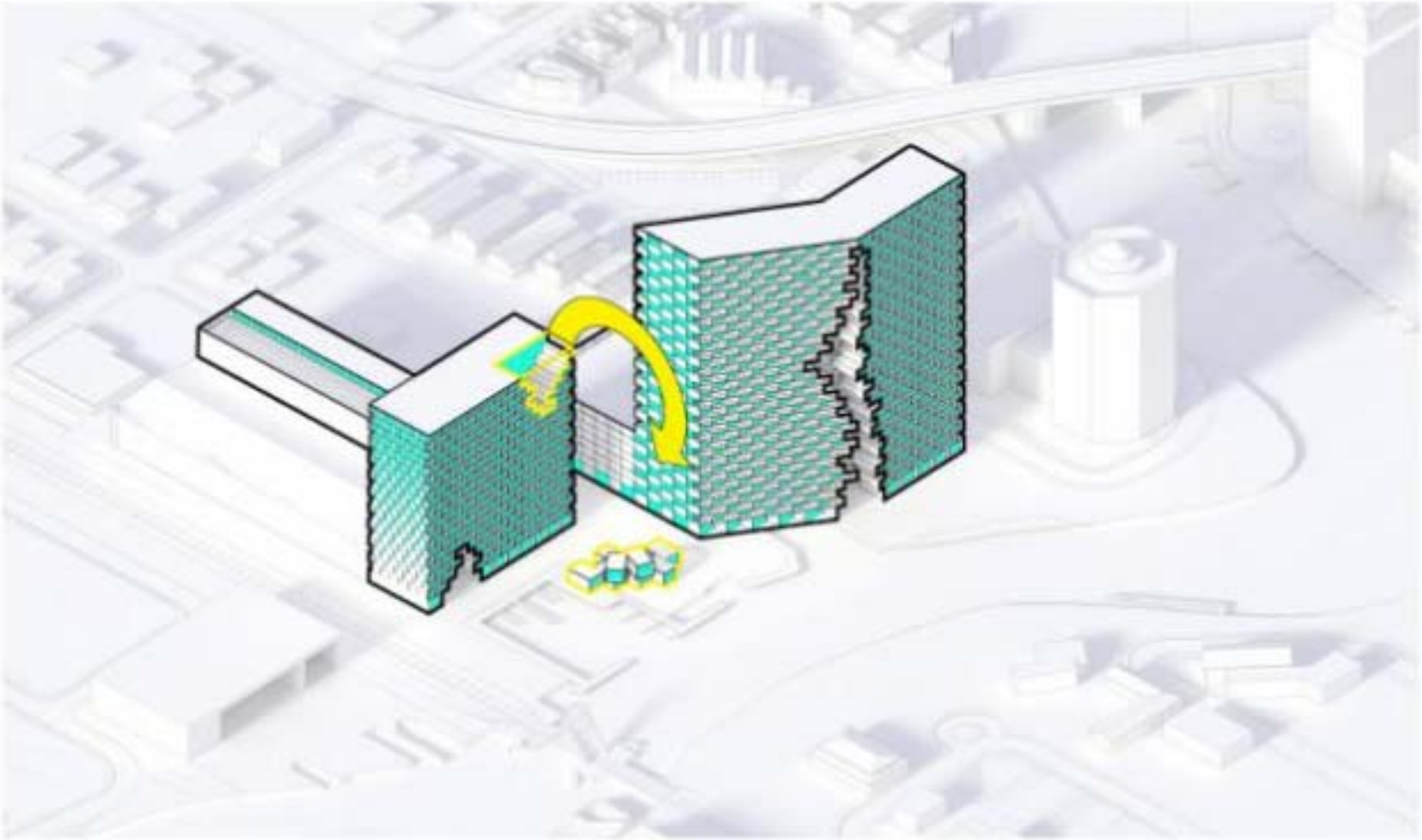


PUBLIC ACCESS

Opening the building to allow public life to extend to the water

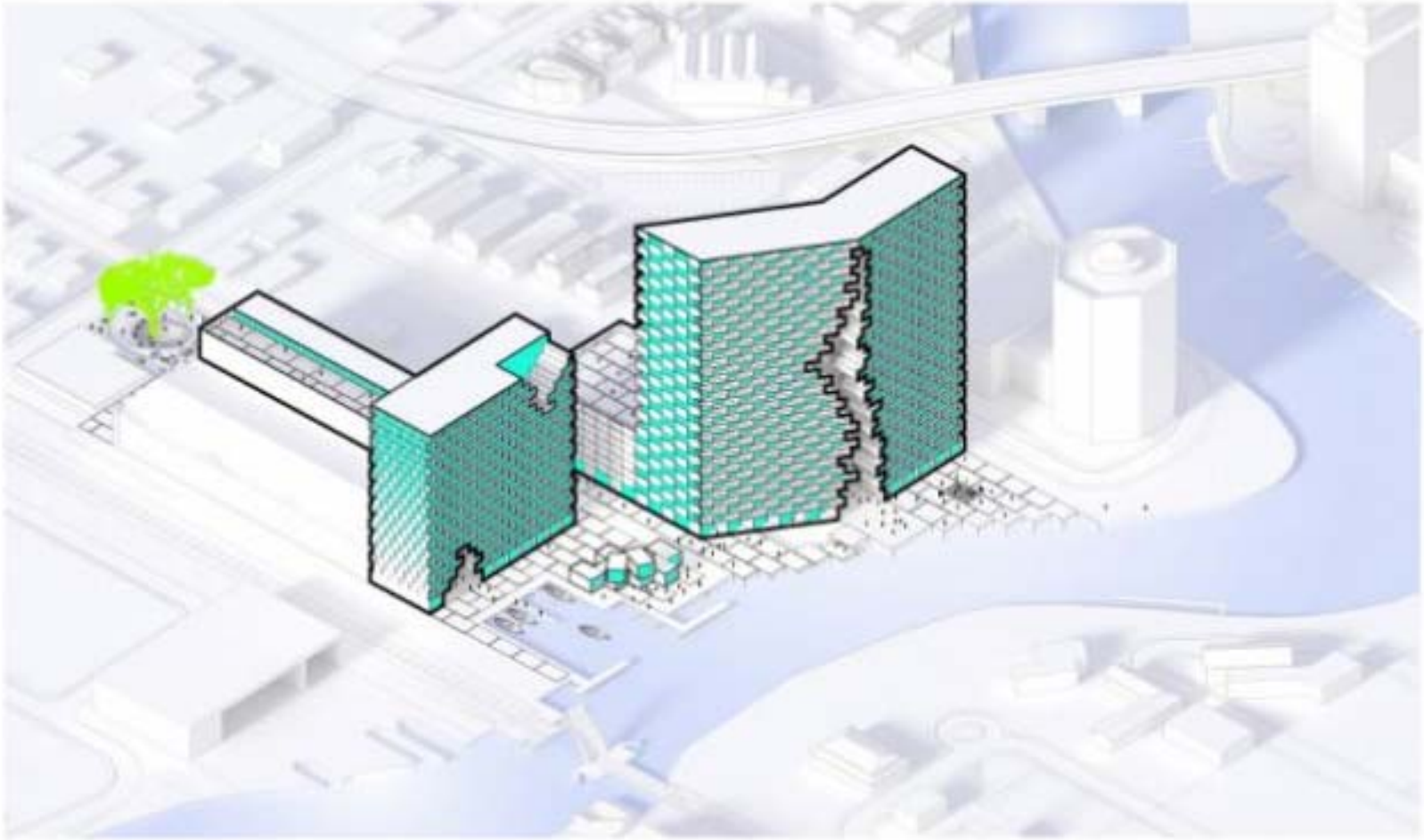


ACCESS FOR BOAT STORAGE



BRICK PILE CAFE & SHOP

This functional erosion of building area is repeated at the roof line to form a cascading sun terrace on the north side.



LANDSCAPED RIVERFRONT WALK

Large areas of public space stitch together the existing gap in the South Riverwalk